AÑO II. — Núm. 445 EDICION DE 8 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto 8 centavos Buenos Aires, Martes 8 de Diciembre de 1914

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

SARMIENTO 533

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONO:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

En la cancha Santafecina

SOLDATI

Ayer ha ocurrido en el Rosario una cosa estupenda...

Se reunía el comité departamental del partido radical, con representantes o delegados de las dos tendencias en que se halla dividido el radicalismo santafecino: menchaquistas y "cabreros"; o los que están en el candelero y los que han quedado fuera.

Como los ánimos estaban un poco exaltados, hubo conferencias preliminares para evitar la intervención de asistencia pública: se prohibió la venta de dagas y quedaron clausurados los sitios donde se expende "caña de durazno". Quedaba, pues, gracias a su tino previsor, asegurada la tranquilidad de la asamblea.

Llegaron los delegados, se llenó el salón; se avisó a la policía por si acaso alguno se desmandaba a pesar de la palabra empeñada, y quedó abierto el acto.

Pero de pronto, nota parte de la asamblea, con el disgusto consiguiente, que en una pared del salón se hallaba colocado casi con insolente postura, un gran retrato del doctor Menchaca, de esos que dan las marcas de cigarrillos por cien figuritas.

Verlo y armarse una tremolina de los diablos fué todo uno.

Alguien rompió el fuego.

—Que lo saquen!

—Que nó!

—Que sí!

No había comenzado todavía la tenida magna y ya por un "quitame allá esas pajas", andaban casi a golpes.

Un delegado rojo de indignación se puso de pie y le sacudió con un terrible espiche a la vera efigie del mandatario santafecino.

—Es necesario, es indispensable, es fatal, es... una barbaridad que el partido radical siga teniendo en las paredes el retrato de ese tránsfuga que al hacerse gobernador se ha pasado a los oficialismos de antes contra los cuales viene luchando el mismo partido de principios... (aquí la concurrencia le propinó un titeo de la madona).

Gritos, apóstrofes, pitos, sirenas, el presidente agita una campana. Nadie le lleva el apunte. Pasa media hora; se restablece la calma y empieza nuevamente la discusión, como si fuera un partido de pelota. Están bien separados los dos bandos. Unos tiran de adelante. Otros sacan del 6. Tiran cortadas, zurdazos, reveses, y abarajan en el aire que es un contento.

De repente van adelante los colorados (que sostienen el retrato). Hasta que un repunte de los azules pone en serios aprietos la estabilidad de la efigie.

Otra vez igualan los colorados. La temperatura se vuelve a caldear.

Un revés bárbaro de un azul define el partido y al doctor Menchaca lo ponen negro. 24 por 15. Grita el canchero.

Ponen una escalinata: se sube don Tobías Arribillaga; le alcanzan una tenaza y como es un vasco fornido, de un solo golpe, zás!... el doctor Menchaca se ha caído.

Y los hombres de Caballero, vengados.

Y todo por qué? Por casi nada.

El doctor Caballero está empeñado en que le nombren comisarios a unos amigotes con antecedentes y el doctor Menchaca se resiste. Claro, hace bien: a pesar de lo cual los caballeritos no se dan por vencidos y ya que no pueden emprenderla directamente con el gobernador porque tiene la sartén por el mango, se vengan como pueden.

Le descuelgan el retrato del salón de radicales célebres, le rompen el vidrio, le patean la figura y se van contentos.

Verdad que son una delicia los radicales de Santa Fe ...

Y los de todo el país?

El Suelto

DESCANSANDO

Goza hoy nuestro presidente de una jornada de reposo. Felicitémonos por ello y congratúlese el país. Porque la salud del Sr. Plaza, exigía imperiosamente un descanso. No sólo porque el presidente trabaja con exceso, sino porque para él, la tarea es más fatigosa que para cualquier otro varón. Es esta una simple cuestión de física elemental. Menos esfuerzos exige la movilización de los setenta exiguos kilos del ministro Carbó que el traslado de las 252 libras, peso neto, que suma la densidad del señor presidente. Especie de Sísifo, el señor Plaza está condenado a rodar perennemente la roca de su propio agobiador físico. Si todos los argentinos recordáramos el peso del doctor Plaza, acaso juzgáramos con mayor benevolencia su gestión gubernativa. Cada día, al levantarnos, debíamos pensar con enternecimiento en ese mandatario que debe iniciar su jornada de trabajo izando sus ciento veinticinco sólidos kilogramos. Y, a buen seguro, cultivaríamos cierta secreta admiración por esa tarea hercúlea que el señor Plaza practica para felicidad de sus conciudadanos. No hay un jefe de estado en el mundo que sobrelleve con tal donaire y entereza semejante un peso igual. Sólo el ex presidente Taft puede ser un ejemplo y un aliento para el jefe del ejecutivo argentino.

Por fortuna para el doctor Plaza, los feriados abundan y se suceden en consolador, continuidad. Y el señor Plaza los aprovecha bien, descansando anchamente.

Loado sea el señor por ello...

¡Qué diría Carrieguito!

Parece que el diputado Dickman se ha permitido el lujo de pegarle una trompeadura a cierto compañero Barboza. Dickman, como nadie lo ignora, es un súbdito del czar, manumiso por la carta de ciudadanía que le otorgó el gobierno argentino. Y el compañero Barboza debe ser criollo. Todos los Barboza son criollos. De modo que estamos ante un hecho inaudito, inverosímil. ¡Un ruso nacionalizado que se limpia las manos en un criollo! Esto es para hacer estremecer en su tumba los huesos épicos de Juan Moreira. ¡Qué de Juan Moreira! Es para indignar los manes del querido poeta Carrieguito. ¡Qué hubiera dicho Carriego ante el vilipendio caído sobre la casta! Ya hasta los ruso-hebreos vienen a nuestro país para pegarle a los nativos... Es como para organizar una matanza, francamente.

Un incidente parlamentario

El genio de Marco Aurelio y la alacranería de Saavedrita

EL SEÑOR PASTOR ARREGLA TODO...

Marco Aurelio Avellaneda, es un muchacho de mal carácter. Por eso, precisamente, fué elegido Marco Aurelio presidente de la Cámara. Para que con su tremendo genio, los tuviera acoquinados a los socialistas y silenciosos a los radicales.

Ocurrió, sin embargo, que los socialistas no se asustaron de Marco Aurelio. Hasta Di Tomasso, el joven Tomasso, el feble Tomasso se le animaba en cada sesión a Marco Aurelio, lo toreaba, lo tenía en jaque. Y el genio de Marco Aurelio, mudo.

Entonces, en la cámara, algunos empezaron a dudar del mal genio de Marco Aurelio. Y otros a reírse abiertamente de la leyenda de carácter del joven presidente.

Entre estos últimos, figuraba precisamente el doctor Saavedra Lamas, Saavedrita, como le dicen sus amigos. En realidad, Saavedrita le tenía cierta envidia a Marco Aurelio, porque le había sacado la presidencia de la cámara.

¿Por qué?—decía Saavedrita con ...neno que Dios le ha dado—lo han ... presidente a Marco Aurelio? ... ha sido otra cosa que un "batata". En cuanto a abolengo, si él desciende del mártir de Tucumán, esa es aristocracia del tiempo de la tiranía, mientras mi apellido se remonta a la época de la independencia... En cuanto a elocuente, a preparado ¿cuándo lo ha sido Marco Aurelio? Le quedaba sólo el carácter; y ya ven los papelones que está haciendo; se deja manosear todos los días por el taruguito Di Tomasso.

Sí hablaba el joven doctor Saavedra Lamas. Y como "verba volant", no faltó quien fuera con el chisme a Marco Aurelio. (Dicen que fué el secretario Zambrano). Y marco Aurelio, cuando lo supo, cuentan que dijo:

—Este Saavedrita se olvida que ya no gobierna Sáenz Peña y que ha dejado de ser el delfín consorte... ¡Le voy a dar batata!...

Esta manifestación de Marco Aurelio, llegó a oídos de Saavedrita. (Dicen que el secretario Zambrano le fué con el cuento). De modo que Saavedrita y Marco Aurelio se tenían rabia. Saavedrita le podó el presupuesto a Marco Aurelio para vengarse y Marco Aurelio se lo quitó a Saavedrita. (Así acreditó su genio Marco Aurelio).

Los expuestos son los desconocidos antecedentes del conflicto parlamentario. Saavedrita ha renunciado y Marco Aurelio sigue fulo. Pero todo se arreglará. Lo afirmó el diputado Pastor, interventor amistoso, quien hoy mismo nos repetía:

—Es una lástima que pase eso entre jóvenes tan finos, tan distinguidos. Yo gritaré hasta componer la cosa... Y cuando el diputado Pastor grita...

La proeza de Dickmann

(Referida por él mismo)

—Boleno, muchachos, lefs wol a rreferir kómo se la ... chantas al compañerro Barboza. Esto es un grand compadrres y yo ssse la tenía jurada hace tiempefs ya. Me le arrrimé y li dijes immbrrokándole la facha:

—Vofs sofs un gran torranteffs, ¿oyefsfs? Y elevando la diestra mano le klausuré un mirrón meddiante una vviggorossa bbbiabba... Kon el ssinefstro puño diselа de immediato en la bbarrigga produsiéndole un defsmayo. Komo vví que lo fsobralba ffulmelo insimas de él, dánddole tantofs ggolpesss que vvolvió en ssí el villano, huyemdo porr la puerrta.

Essa efs la hifstoria ddel hecho. Ufstedess sin dudda no mi konosian bajo esa fass... Pero soy trremendo. Priggunténle a mi hirmanoss Inriquefs.. Tengo gganass ahorra de que alggunos mi bussske en la kámara... ¡Virrán quinn es Dikman!...

(Esa es la jactanciosa versión del señor Dikman, aunque no ajusta totalmente a la verdad. De todos modos los colegas de cámara del Moreira ruso-hebreo quedan advertidos).

LA CONCENTRACION CONSERVADORA Y LOS RADICALES

La concentración de los elementos conservadores para las futuras elecciones presidenciales, tiene a mal traer a los radicales. Sabiéndose impotentes para contrarrestar el inevitable triunfo conservador, se disponen a quemar los "últimos cartuchos", frase conseguida por el distinguido joven correligionario Oyhanarte, que la coloca donde viene o no viene al caso...

El fracaso ruidoso del radicalismo en las recientes elecciones comunales de la provincia, provocado por el desastre de la administración de Santa Fe y el desprestigio de la política radical, les hace ver muy pocas esperanzas de éxito.

Así, pues, los "jóvenes turcos" de nuestra política que son los radicales, se disponen a emprender una activa campaña que tendrá como cuartel general de operaciones nuestro colega "La Razón". No pudiendo tener de su lado la razón lisa y llana, tendrán por lo menos "La Razón" con mayúsculas. (Este es un chiste que ha colocado en "petit comité" Delfor del Valle, el más "agudo" y "alemán" de los "jóvenes turcos" radicales...

Para el caso el Gran Turco, don Hipólito, comendador de los creyentes, ha impartido las órdenes secretas, y su profeta el joven turco en tinta, José Camilo Crotto, especie de Enver Bey del radicalismo patético, moviliza las fuerzas para la próxima campaña...

En el Gran Oriente de esa Masonería "mistonga" se han celebrado ya estos días las ceremonias de estilo, según el más severo rito hipolitista...

Hubo conjuros, exorciones, oyhanartes, cabezas y mesas parlantes, etc., para invocar la protección del Gran arquitecto... (La sombra de Alem, no se veía por ninguna parte).

Según todos los datos, los espíritus no se manifiestan favorables, después de haber invocado el espíritu de Juan Machain, estamos en condiciones de asegurar que el Gran Arquitecto no les llevará el apunte...

Sección "La Unión"

Inauguramos hoy esta sección, destinada a una resonancia mundial. En ella, contestaremos día por día a las apreciaciones eruditas de nuestro colega germánico "La Unión". Con toda nuestra cultura latina, vamos a rebatir, ¡qué diablos!, a la obscura "Kultura" teutónica. Y en largas tenidas, haremos que nuestra ciencia triunfe de la ciencia alemana. Hoy empezamos, y vaya usted a saber a qué extremos nos llevará nuestro prurito de erudición.

"La Unión es un diario alemán escrito en castellano. Así lo dicen los muchachos que lo pregonan por las calles, poniendo en evidencia, desde luego, el criterio teutón del órgano periodístico.

Qué es lo que se dice en la prosa castellana y vil de ese diario alemán, no hay ni necesidad de comentarlo. Se nos cuentan en él cosas alemanas, vale decir, que, como los chistes de la misma nacionalidad, tienen la virtud de hacer reir a las 24 horas, o, como los chorizos de Francfort, indigestar a tres días vista.

Como se podrá imaginar el lector, los escribas castellanos de ese diario alemán, tienen tanto de germanos comó nosotros de turcos. ¡Dios nos asista el día que sean alemanes los que escriban en castellano! Esto quiere decir que los encargados de proveer a "La Unión" de sueltos de defensa o de elogio a la causa de la Kultura, serán otros tantos plumíferos de esos, de filiación desconocida que lo mismo pueden escribir cosas alemanes en español que cosas españolas en alemán... La necesidad tiene cara de hereje y no hay mejor políglota que el apetito...

Ahora bien: teniendo en cuenta esas razones, considérese la sinceridad periodística o política de los que hacen del órgano teutón un "medius vivendi" y luego, léanse las siguientes palabras del señor Heller, que suscribe en el número de ayer, el suelto del día:

"¡La libérrima libertad de imprenta sometida al prejuicio y al mercantilismo; a los pies de la plebe ignara, y no en la cima de la virtud republicana!

Responda el que aun se sienta republicano y libre, el que en su fibras sienta vibrar dignidad.

Y a nosotros, réstenos el consuelo que allende los mares, en nuestra patria, no haya más libertad que la de difundir cultura, igualdad sino frente al cañón enemigo, y fraternidad en la fosa común de los caídos por la patria".

Hablando de "libérrimas libertades" de imprenta un escribidor del diario creado y mantenido por el oro germano para la defensa de los crímenes de su soldadesca!... Hablando de "difundir kultura, igualdad y fraternidad", los estupradores de mujeres, incendiarios de hogares y asesinos de criaturas de Bélgica!...

¿Pero qué entenderán por libertad los serviles súbditos de un emperador que se cree, en pleno siglo XX, enviado de Dios?... ¿Qué entenderán por Kultura los destructores de monumentos e incendiarios de bibliotecas y universidades?...

Francamente, la osadía de los escribas germano-criollos, produciría indignación, sí, como decimos más arriba, no produjera risa después de digerida...

Cosas de la "libérrima libertad" de ganarse la vida, qué diablos!...

Otro.

Y este no lo podemos tomar en serio, porque la burla pasa de castaño oscuro.

Es un suelto titulado "Firmas argentinas", y la firma argentina que suscribe la "morcilla alemana" es la de Manuel A de Alliaga. ¿Conoce el lector esa firma argentina? Nosotros tampoco. Pero ahí va eso... Es de lo más gracioso.

"Como buen argentino, hijo de un país cuya bandera jamás se vió arrastrada por el carro de ningún vencedor de la tierra", según la feliz frase del gran Sarmiento, mi corazón desborda de entusiasmo al contemplar esas olas de entusiasmo al contemplar osasdast alemanas que marchando con la exactitud de un cronómetro, salvando todos los accidentes del terreno, desafiando a los elementos más adversos de la naturaleza en los aires, mares y tierra, elevan el nombre alemán hacia las más recónditas alturas de inmarcesible gloria".

Ese "buen argentino, hijo del país cuya bandera jamás se vió atada al carro de ningún vencedor", cantando entusiasmado al invasor de Bélgica, al imperio de los Hohenzollerns, ambiciosos, tiranos y déspotas... Francamente, no nos explicamos cómo los alemanes redactores de "La Unión" han podido dejar pasar semejante tomadura de pelo.

Porque tomadura de pelo es, y de lo más grosero, el suelto de marras, que termina con los siguientes encantadores parrafitos:

"Me parece que puedo disponer de algo mío, al dedicar a los heroicos alemanes esta estrofa de nuestro himno:

Mas los bravos que unidos juraron
su feliz libertad sostener,
a esos tigres sedientos de sangre
fuertes pechos sabrán oponer.

Con estas líneas, hijas del modesto cerebro de un hijo del pueblo, quiero dar en la persona de usted, señor director, un fuerte y expresivo abrazo a la nación germánica y a su fiel y no menos heroica aliada, tan calumniada, Austria-Hungría; y que ese abrazo lo reciba en primer término Guillermo II el Magno, ese sabio sin igual, el primero entre los suyos".

¿Qué tal?... ¿Con que versitos del himno nacional a Alemania?... ¿Y abrazos al káiser?...

Ya puede estar orgulloso el "sabio sin igual" de la defensa de sus hijos en la Argentina!...

Si eso no es un pitorreo de tomo y lomo, que lo diga su "firma" — buena firma! — de Manuel A. Alliaga.

HASTA MAÑANA

Había decidido marcharse ayer, pero a último momento decidió postergar su viaje para mañana, concediéndonos por cuarenta y ocho horas más, el honor de su presencia entre nosotros.

Nos referimos al doctor Patrón Costa, patrón de Salta.

Hace más de un mes que el alegre gobernador se encuentra aquí, ocupando sus días en el dificultoso ajuste de las piezas de la concentración conservadora, y las noches al Casino y otros espectáculos capaces de limpiar su espíritu de las graves cavilaciones de la política trascendental.

Ya experimentaba la nostalgia de los algarrobos y las chirimoyas y de las sabrosas siestas calchaquíes.

Ya estaba decidido el gobernador Patrón Costa a volver a la tierruca para descansar a gusto, recuperando las fuerzas gastadas en la intensa labor diurna y nocturna; pero hará todavía un sacrificio.

De todos modos, como lo acompaña su ministro de hacienda, que tuvo la precaución de traer consigo, dos días más no significan gran cosa.

Gracias por el honor.

"THE BRITISH CHANBER OF COMERCE"

Lesiones alemanas al comercio

UNA PROTESTA JUSTA

Los alemanes en la guerra actual se muestran muy inclinados a esgrimir, a más de sus tristemente famosos de 42, que van teniendo mucho del Barba Azul. Los espías alemanes lo invaden todo. En el mar los "brigands" realizan sus fechorías y en tierra firme la calumnia y la insidia completa la obra.

La Cámara de Comercio de la Gran Bretaña en esta plaza se ha visto en el trance de acudir a la publicidad para dar un mentís a la especie propalada por los teutones, de que los fabricantes británicos no están en los actuales momentos en condiciones de suministrar aquellos artículos que desde tantos años han proveído a Buenos Aires y a todas las plazas de la República Argentina.

Oficialmente desmiente la institución cabecera del comercio británico, esta versión insidiosa y hace llegar al público por conducto de nuestra circulación, que los comerciantes británicos están en perfectas condiciones de seguir como antes de la guerra exortando sus productos y manufacturas en condiciones normales.

Ya lo saben los comerciantes que mantienen relaciones con la vieja nación inglesa. Todos sus pedidos serán servidos, por ser su marina dueña de todos los mares y mantener con sus servicios de policía, expeditas las rutas del comercio a través del océano. Las mentiras teutonas no deben ni pueden prosperar. Aplicar a la guerra tales principios, es reconocer la impotencia para luchar frente a frente como demanda la cultura moderna.

LOS CIVICOS

Los cívicos retiran su concurso a la concentración conservadora. No han logrado ponerse de acuerdo con Indalecio Gómez. Este caballero, según los cívicos, es un hombre absorbente y exclusivista. Lo quiere todo para sí y su círculo y se negó rotundamente a aceptar las condiciones impuestas por la Unión Cívica.

Se trata, sin duda, de una negativa impolítica. Porque los cívicos aportaban su concurso al Partido Progresista, mediante las siguientes condiciones:

La presidencia para don Guillermo Udaondo; tres ministerios para el joven canciller, don Jorge Mitre y Tito Arata. Una diputación para el doctor Félix Piñero. La intendencia municipal para don Cleto Santa Coloma. Una senaduría para don Francisco Bealey; la jefatura de policía para Aparicio. La dirección de la Biblioteca Nacional para Joaco de Vedia (¡la rabia que le dió a monsieur Groussac!) La administración de la aduana ¡claro! para el señor Caprile. La presidencia del Departamento de Higiene para el doctor Aráoz Alfaro. La dirección del tráfico para Facio Hebequer. La presidencia de la cámara para Marianito de Vedia y el arzobispado de la capital para el señor Orzali. (Como el hermano es obispo, resulta apto para la cosa).

¡Y el doctor Indalecio Gómez no quiso aceptar esas banales condiciones! Los cívicos, ofendidos, se retiraron...

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA

Notas gráficas, comentarios y anécdotas.-(Por telégrafo y correo)

Agencia Havas

(Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES)

GUERRA MUNDIAL

Escaramuzas en todo el frente

DESALIENTO TEUTON

ECOS DE LA BATALLA DE LODZ

INVASION MOSCOVITA DE SILESIA

Seis cuerpos del ejército francés se han incorporado al de la derecha que comanda el general Pau, creyéndose que con 300 mil hombres de refresco podrá tomar la ofensiva y ocupar la Alta Alsacia para marchar a invadir Alemania, atravesando las líneas del Rhin.

LA GUERRA EN FRANCIA

LOS ALEMANES INICIAN UN MOVIMIENTO DE RETIRADA GENERAL

LONDRES, Diciembre 8. — Los alemanes desde el día 6 iniciaron un movimiento de retirada en todo el Norte de Francia, que ayer se concretó más claramente en el Sur de Saint Michel, sobre la frontera, por la parte de Metz, para evitar que el avance francés que es muy enérgico les cortara las comunicaciones con Lorena.

El general Pau, ha recibido considerables refuerzos que se elevan a 300.000 hombres, tropas excelentes de refresco que aún no han recibido en esta guerra el bautismo de fuego.

Con estas fuerzas se supone que el general Pau iniciará una marcha hacia el Rhin, para no retroceder.

EN LAS MARGENES DEL ISER

LONDRES, Diciembre 8. — En esta región las fuerzas alemanas se han replegado a retaguardia de Vermelles, que abandonaron días pasados.

En la parte de La Basse, no han seguido el avance que iniciaron ayer, después de un nutrido fuego de artillería.

En el Argone y en los altos del Mosa, han demostrado las trincheras alemanas menor movimiento, debilitándose el fuego artillero que era su característica.

Todo hace creer que la retirada de Francia se generaliza.

Las tropas alemanas se muestran cansadas y las que han llegado recién, vienen de Rusia, y tampoco se hallan en condiciones de resistir las duras fatigas de esta campaña.

A pesar de asegurarse que se halla el Kaiser en Bruxelas la anunciada ofensiva sobre Calais, Dunkerque y Boulogne sur Mer, no se ha producido.

ANIMACION EN PARIS.-EL REGRESO DEL GOBIERNO Y EL PARLAMENTO.

PARIS, Diciembre 8. — A medida que se acerca la fecha del regreso del Gobierno a esta capital, con carácter oficial, para que el Presidente de la República lea el mensaje ante las cámaras reunidas en Asamblea, va adquiriendo inusitada animación la ciudad que ya no piensa más que en el momento de vencer sin que dude de la victoria definitiva.

Muchas familias regresan de San Sebastián, Londres y de los pueblos de Bretaña, para encontrarse en la capital en el día que el Gobierno reasuma sus funciones en su sede ordinaria.

El Presidente regresará a Burdeos, como ministro.

En este servicio de acompañar al presidente turnurán todos los representantes del ejecutivo.

Las buenas nuevas de la guerra son recibidas como cosa natural.

En ninguna parte se producen manifestaciones, mostrándose el pueblo tranquilo y confiado en la resistencia, disciplina y valor de sus soldados.

La clase de 1816, ha sido convocada para el período de instrucción militar.

No falta un solo nombre al lamamiento a banderas.

ARTILLERIA DE SITIO FRANCESA

LONDRES, Diciembre 8. — Continúa avanzando la artillería francesa entre Verdún y Toul. Resultado muy superior a la enemiga.

Esta operación tiene como objetivo amenazar a Metz, para que pueda avanzar en la Alta Alsacia el ejército del ala derecha que comanda Pau.

EN EL MAR

EN EL BALTICO Y ADRIATICO

LONDRES, diciembre 8. — Continúa en estos dos mares la actividad iniciada la pasada semana.

Las unidades que salieron de Kiel continúan bloqueando el puerto militar de Libau.

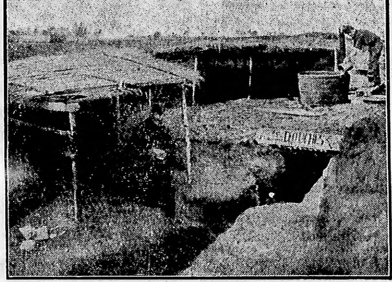
Los rusos no toman la ofensiva y permanecen al amparo de las fortificaciones de costa.

En Kiel continúan disponiéndose mayor número de unidades para salir al Báltico.

El príncipe Enrique se encuentra en la frontera para conferenciar con el emperador.

Se ignora la localidad donde se celebrará esta conferencia en que quizá se trate de la invasión de la Gran Bretaña, en la que parece persiste el Kaiser.

En el Adriático, se espera no tarden en producirse hechos de gran trascendencia para el resultado de la guerra.



Ducha improvisada por las tropas inglesas a tres kilómetros de las baterías germanas

RUSIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

MAS SOBRE EL COMBATE DE LOZD

LONDRES, diciembre 8. — Los alemanes continúan afirmando que la victoria de Lozd ha costado muchos hombres a los rusos, pero no dan el parte oficial de la acción, como sería de esperar, dada la nerviosidad que se nota en Berlín por la falta de un triunfo que ponga a su ejército a la altura de la fama que se le dió durante el período de la paz.

Las informaciones de Petrogrand afirman que la evacuación de Lozd responde a un plan estratégico para mejorar el frente impidiendo el avance a Varsovia que constituye el objetivo principal de los teutones.

Ayer se ha seguido combatiendo en la margen del Vístula para apoderarse los alemanes del ferrocarril de Varsovia. Se retiraron a sus atrincheramientos sin haberlo conseguido.

INVASION DE SILESIA POR LOS MOSCOVITAS

LONDRES, diciembre 8. — Los rusos continúan estrechando los asedios de Przemyls y Cracovia, aislando estas dos plazas para poder invadir Silesia, rebasando la línea de "cuverture" alemana por Breslau. Muestran gran actividad para llegar a Berlín antes de que la época de las grandes nieves pongan los caminis en mal estado para circular la artillería gruesa.

EN LOS CARPATOS

LONDRES, diciembre 8. — Los austroalemanes hacen una tenaz resistencia para impedir la invasión de las llanuras húngaras por los rusos y ocupan importantes posiciones en los desfiladeros de este macizo montañoso.

EN LA REGION DE LOS LAGOS MASURIANOS

LONDRES, diciembre 8. — No se han recibido noticias de nuevos combates en esta región. En las inmediaciones de Thorn se han visto patrullas de numerosos cosacos.

EL GOEBEN INUTILIZADO

LONDRES, diciembre 8. — "The Daily Telegraph' inserta un telegrama procedente de Constantinopla anunciando que el crucero alemán Goeben resultó con averías tan importantes que sólo podrá ser recompuesto por obreros alemanes y con un material enviado especialmente de Alemania.

Agrega el mencionado diario que esas reparaciones durarían a lo menos dos meses.

BATIENDOSE EN EL AGUA

LONDRES, diciembre 8. — El corresponsal del "Daily Chronicle" en Dunkerque comunica a su diario que las tropas alemanas experimentaron pérdidas importantes al intentar el lunes pasado rechazar a los belgas que defienden a Ramscapelle.

Durante la defensa de esa ciudad, los belgas combatieron con agua hasta el pecho.

EL SITIO DE CRACOVIA

LONDRES, diciembre 8. — Un telegrama de La Haya a "The Daily Mail", anuncia que la ciudad de Cracovia ha sido rodeada por 270.000 rusos bajo el mando del general búlgaro Dimitueff.

UNA CONFERENCIA COMENTADA

WASHINGTON, diciembre 8. — El secretario de etstado Mr. Brian, celebró una larga conferencia co nel embajador argentino doctor Rómulo S. Uaón.

En ella se trató de ciertas cuestiones que serán discutidas hoy en la sesión celebrada por la Unión Panamericana.

COMENTANDO LOS ALEMANES LA VICTORIA DE LOZD

LONDRES, Diciembre 8. — Todas las informaciones de la bataíla de Lozd en el Vístula son de origen teutón. Los rusos no han publicado la versión oficial de este combate, en que al parecer fueron derrotados. Los diarios de Berlín publican informaciones que no vacilamos en calificar de tendenciosas.

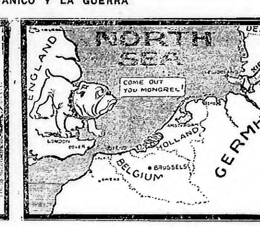
Los rusos se mostraron en este combate parcial, quizá sobrado confiados en su fuerza y al tratar de envolver el flanco izquierdo de los alemanes, resultaron ellos completamente envueltos por posiciones ocultas en los bosques que no habían sido convenientemente exploradas; diezmaron a las caballerías circasiana y caucástica que intentó tomarlas. Las amertalladoras y la artillería de pequeño calibre han contribuído grandemente a la victoria.

Las informaciones de Petrogrand reconocen que los alemanes alcanzaron algunas ventajas y que quizá por momentos pueden tener en condiciones mejores su frente de combate; pero los rusos que disponen de poderosas reservas no tardarán en tomar la ofensiva y entonces las ventaas que lograron, contribuirán más y más a la derrota definitiva.

En Petrogrand se mantiene la victoria de las armas rusas.

EL HUMORISMO BRITANICO Y LA GUERRA

Cultivando el pavo otomano. Cebándolo para morir



Las dos flotas
El Bulldog. — Sal de tu cobacha.
El perro alemán. — Acá te espero.

ULTIMO MOMENTO

JOFFRE CONDECORADO

LONDRES, diciembre. 8. — El rey Jorge de Inglaterra, en su reciente viaje al continente, otorgó al general Joffre las insignias de la Orden del Baño.

Como se sabe, esa condecoración había sido ya entregada al general Foch.

OFENSIVA MOSCOVITA

LONDRES, diciembre 8. — Un despacho de Petrograd, a "The Morning Post", insiste en asegurar que la táctica de los rusos en Polonia consiste en mantenerse solamente en sus posiciones mientras toman una vigorosa ofensiva en la Rusia Oriental y en Galitzia.

Alemania quiere justificarse

El Gobierno alemán está mostrando gran empeño en convencer a los prisioneros franceses de que Alemania no ha tenido la mejor culpa en la guerra actual y en que todo obedece a una maquinación de Inglaterra. Por su orden, el periódico "General Auxciger", de Wessel, ha comenzado a redactar un número en francés, dedicado a los prisioneros franceses, que aparecerá dos veces a la semana.

En el primer número aparece un artículo terrible contra Inglaterra, a la que acusa de haber urdido la guerra para hundir el poder y el progreso alemán. Aparecen también testimonios de simpatías alemanas para Francia, cartas de heridos franceses manifestando su gratitud por la asistencia que se les ha prestado, estadísticas de prisioneros y noticias de la guerra, en las cuales se trata con gran consideración al ejército francés.

Esta tendencia del Gobierno la apoya resueltamente el pueblo alemán. Tan absoluto y obsesionante ha llegado a ser el odio a Inglaterra, que la antigua hostilidad contra Francia está casi desvanecida y no habrá esfuerzo que no tienten los germanos por separar a los aliados.

La palabra de un héroe

El general Leman, defensor de Lieja, que, como ya es sabido, se encuentra prisionero de los alemanes en Magdeburgo, ha hecho a un oficial las siguientes manifestaciones:

"—Mi herida está a punto de cicatrizarse.

"Continúa sin embargo, mi salud muy quebrantada a consecuencia de los efectos de la explosión del fuerte en que me encontraba.

"Pero, ¿qué significan estos sufrimientos materiales si se les compara con los morales que llevamos experimentados y seguimos experimentando?

"Realmente, el pueblo de Bélgica ha demostrado un valor muy superior a los medios con que contaba

"Por esto nos hemos hecho dignos del respeto de todo el mundo."

Cómo miente el Káiser

Una proclama de Guillermo

A un oficial alemán, prisionero de los rusos, se le ha encontrado una proclama del káiser, concebida en estos términos:

"Queridos y fieles soldados: No habréis, sin duda, olvidado el día en que la bárbara Rusia, que había preparado en secreto un ataque contra nuestra hermosa y pacífica patria, movilizó sus tropas y las dirigió contra nuestra frontera. Ese día, como era mi deber, movido por los grandes intereses del país, decidí, de acuerdo con mi gobierno, defender nuestra patria hasta lo último.

Con este mismo fin defensivo, me ví obligado a enviar vuestras tropas a Francia, que, como aliada de Rusia, se preparaba a atacar nuestra frontera occidental. Gracias al valor de nuestros héroes, Francia ha sido duramente castigada, y Bélgica, que dificultó vuestro ataque, ha sido incorporada a las gloriosas provincias de Alemania. Ya sabéis, por el curso de las operaciones militares, que la primera expedición contra Rusia tuvo un éxito brillante; pero como ya hemos obtenido dos reparaciones para el ultrajado patriotismo, nuestra misión actual consiste en proteger nuestros hogares, que Francia moribunda y la bárbara Rusia se preparan a atacar.

Las operaciones militares van a tomar, pues, una nueva forma, que vosotros, mis valientes soldados, comprenderéis perfectamente. ¡Héroes! La hora de prueba ha sonado para vosotros y para Alemania.. Es preciso concentrar todas nuestras energías para rechazar a nuestros enemigos; de otro modo, Alemania este magnífico país libre, será transformado en provincias eslavas y degradadas de Francia y Rusia. Si amáis a Alemania; si amáis vuestras familias, vuestra cultura, vuestra fe, vuestra nación y vuestro emperador, ofreceréis una resistencia digna al enemigo. Ni un solo paso atrás en vuestro territorio.

Pensad que la destrucción nos amenaza y que ante nosotros está la victoria, y con ella la ventura.

Por el país, por la gloria adelante, queridos y fieles amigos."



Efectos del bombardeo de Dixmunde

LAS JORNADAS DE LA GUERRA

LOS ALEMANES ABANDONAN A FRANCIA

CXIV

Las noticias que se trasmiten del teatro de las operaciones en Francia y Bélbica se diferencian muy poco de las que nos trasmiten desde el 20 de octubre, que los alemanes comenzaron a avanzar hacia la costa septentrional después de la toma re la plaza de Amberes, que no tenía más explicación que este objetivo estratégico, y, sin embargo, las cosas han variado muchísimo. Las alteraciones son esencialísimas en la parte del frente de combate que se extiende desde Nieuport a Lille.

Los alemanes han encontrado una resistencia tenaz inquebrantable y vieron perecer más de 40.000 hombres sin que consiguieran romper el frente ni aun después del afortunado intento de la ocupación de Dixmunde. Todas las posiciones que construyeron en las orillas del Iser y del Lys han sido reconquistadas por los soldados británicos y por los belgas del ejército del rey Alberto y las paralelas a la costa por donde trataban de avanzar sobre Dunkerque se ha encargado de dar de ellas cuenta la escuadrilla de monitores y destroyers de alta mar que comanda el contralmirante Hood. Los alemanes han sido reforzados uno y otro día y han vuelto a tomar la ofensiva y no consiguieron avanzar. ¿Trata el kaiser de hacer un último y desesperado esfuerzo? Así se afirma pero los despachos lejos de hablar de ese avance general por tres puntos distintos para interponerse los alemanes entre Francia y la Gran Bretaña nos hablan del comienzo de una retirada general en todo el norte desde Arras a Nieuport.

Pero hay más, mientras los alemanes parecen decididos a retirarse a las líneas defensivas de Bélgica, 300.000 soldados franceses, los que se hallaban en el "midi" sobre los Pirineos, seguros de que ni España ni Italia han de realizar nada contra la "entente" se incorporan al ejército delos Vosgos que comanda el general Pau y tratan de iniciar un movimiento ofensivo que les permita incorporar a Francia, la Alsacia y preparar la invasión del imperio alemán a través del Rhin.

Se trata de una operación combinada puesto que mientras se habla del avance a la derecha francesa en su centro la artillería pesada avanza por Saint Michel y trata de amenazar Metz mientras corta las comunicaciones al ejército del duque de Watenberg.

Las noticias de hoy son para la causa de la "entente" muy esperanzadoras en lo que atañe al frente de Francia. No se trata de operaciones parciales ni de combates tácticos, se trata de los comienzos del desdoblamiento de un vasto campo estratégico en que se vislumbra el comienzo de la ofensiva de Joffré que debe haber mordisqueado ya bastante a los alemanes y tratará de morderlos de veras.

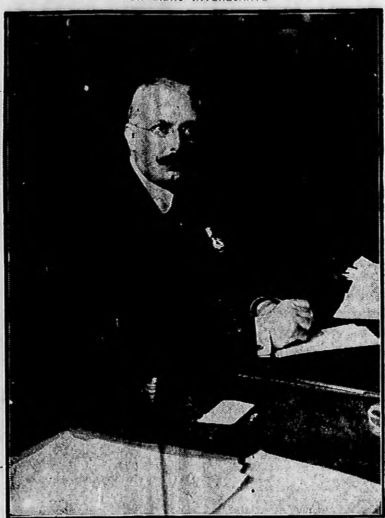
La ocupación del norte de Francia por los alemanes toca a su fin.



El rey de los belgas después de haber decorado con la cruz de Leopoldo, la bandera del 7o. regimiento de línea

Bibliotecas populares

UN LIBRO INTERESANTE



Doctor Miguel Rodríguez

La comisión protectora de las Bibliotecas Populares, ha trasladado hace algún tiempo sus oficinas a un nuevo palacio. Esa envidiable prosperidad de la citada institución cultural, se debe en gran parte a los esfuerzos de su presidente, doctor Miguel F. Rodríguez incansable y benemérito propagandista de la cultura popular.

El doctor Miguel F. Rodríguez es autor de diversas obras didácticas, literarias y políticas, que le han valido justo renombre en las letras rio-platenses. Su actuación en su provincia natal, Entre Ríos, en el Uruguay y en Buenos Aires, ha sido fecunda en actividades superiores, publicando en los diversos puntos donde residiera, valiosos trabajos que le aseguran un prestigio intelectual de buena cepa y de recto ciudadano.

Tenemos a la vista un ejemplar de su último libro "De mi carpeta", colección de varios discursos y artículos suyos, aparecidos hace algunos años.

Este libro, cuya edición se agotó en breve plazo, luce un prólogo del doctor José Espaltes, ex ministro del interior del Uruguay, y actualmente miembro del senado de la vecina república.

El doctor Espaltes, amigo y compañero de estudios de nuestro distinguido compatriota en la universidad de Montevideo donde ambos se laurearon en derecho y donde pasaron su primera juventud, pone de relieve en sentidos párrafos llenos de cordiales recuerdos, las bellas prendas de talento y de carácter del autor de este libro que puede decir de sí mismo con legítimo orgullo a la luz de la verdad, las frases que cierran el proemio "mantuvo enhiesta la bandera del ideal y salvó siempre hasta en los días sin sol la integridad de sus convicciones morales".

NOTES

OUR SIMPLE SELVES

In response to the notice published in the advertisement columns of our English colleagues, we are receiving a considerable number of literary contributions, some of which are of considerable merit. We cannot accept anything after the 20th instant as our Christmas number will appear on Christmas Eve. It will be as CRITICA always wishes to be, something quite original in its way; a little thing apart from the rest of Yuletide productions, and will contain special features and information that will make it not only readable to the Anglo-Argentine; but of decided interest to friends at home wherever "home" may be.

Cotributors will require to enclose a stamped addressed envelope for the return of manuscript. "And our readers". That cannot be used.

In a very limited space such as we have at our disposal, it is not possible even to publish extracts from the many interesting, sometimes flattering and always ciourteous letters which we receive from readers. The come from all walks of life and many nationalities. and all go to prove that the fight which CRITICA is waging-not from mercenary motives be it said, or its policy would be very different, but from an appreciation of the Right for Right's sake — has never failed to touch a sympathetic chord in the warm hearts of fair women and brave men. Today, however, we make an exception — we publish a correspondent's opinion. It contains so much condensed truth and follows so closely our own line of thaught that well, we absorb it.

El monumento Falcón-Lartigau

Un caso de confusión y de pésima información periodística

Señor director de CRITICA. — El comité Pro Cultura Nacional, que tengo el honor de presidir, ha leído con profunda impresión de extrañeza, un suelto aparecido en "El Diario", de fecha sábado próximo pasado (edición de la noche), escrito, es cierto, en mal castellano, pero impregnado de una fuerte dosis de malevolencia hacia los dignos ciudadanos que nos han secundado en la noble tarea que nos habíamos propuesto.

A raíz del atentado que arrancara la vida a Falcón y a Lartigau, reproducción de otros que causaron inocentes víctimas, nos propusimos erigir, por subscripción popular, un monumento que exteriorizara la protesta argentina contra crímenes perpetrados bajo el disfraz de empresas político-social.

La iniciativa tuvo eco y conseguimos, en plazo relativamente breve, reunir una suma capaz de permitirnos llevar a la práctica la idea.

El monumento que debió inaugurarse el 5 de diciembre, p. pdo, es el resultado final de nuestra iniciativa.

Aquí cabe la primera rectificación. "El Diario dice que el comité Pro Cultura Nacional, gestionó y obtuvo del honorable Congreso de la nación un crédito de 25.000 pesos moneda nacional. Esta afirmación es absolutamente inexacta. Nuestra comisión no solicitó ni obtuvo subsidio alguno del gobierno nacional. Los fondos necesarios a la erección del monumento y el pequeño sobrante que dedicaremos a obras benéficas, los hemos reunido por subscripción popular: rehuimos la petición de subsidios porque nos resistimos a desnaturalizar la idea primitiva de hacer obra modesta, si se quiere, pero del pueblo y para el pueblo.

Contemporáneamente a la nuestra inició sus trabajos una comisión con propósitos distintos de los que nos animaban.

Esta otra junta se proponía perpetuar el recuerdo de Falcón, levantando un monumento a su memoria. Sabemos que el nobilísimo propósito, ha encontrado, también, ecos unánimes de simpatía y nos consta que en el próximo año la estatuaria porteña quedará enriquecida con una nueva y bellísima obra.

Pero... aquí viene la segunda rectificación. "El Diario" en su mal inspirado suelto, dice que esta otra junta está compuesta por las más altas personalidades del país, significando así que en nuestra comisión no ocurre lo propio. En esta tierra de democracia e igualdad no hay altas, ni bajas personalidades, fuera de las desigualdades naturales de estatura... No hemos medido con el metro y el centímetro a los ciudadanos que componen ambas comisiones: pero, tenemos la convicción de que, en conjunto, no habría diferencia apreciable.

Y si el articulista cree que la diferencia de altura señalada importaría un fuerte desnivel moral, se equivocaría lamentablemente, porque todos los ciudadanos que componen nuestra comisión se consideran tan altos como el más alto de la otra. No somos personalidades de figuración política descollante, ni lo seremos mientras el ambiente cívico-social no haya experimentado una seria mejora y la verdad es que en el banquete público del presupuesto, nunca hemos ocupado plaza de pomposa consideración: pero nos parece mentira que en un diario argentino se haga propaganda sobre la división en castas y clase de ciudadanos de esta tierra ultra-democrática y libérrima...

La verdad es, que una "golondrina no hace verano" y los diarios todos de la república han secundado el esfuerzo: vaya hasta ellos, en este momento el eco sincero de nuestra más profunda gratitud. Con excepción de "El Diario", las demás hojas periódicas del país han aplaudido la idea, no por el valor intrínseco o extrínseco de aquellos que la sustentaban, sino porque ella era noble, simpática, profundamente nacional, y, por lo tanto, digna de apoyo. Y bueno sería que cuando se pretende apreciar una invitación cualquiera, se tuviera en cuenta el objeto y alcance de la misma antes que las firmas, apellidos, o posición de los que las subscriben...

Permítanos ahora, señor director, la tercera rectificación. No hemos inducido a nadies en confusión.

Las peticiones a los poderes públicos solicitando permisos y autorizaciones, los hemos hecho en nombre propio y no en nombre ajeno. Y es de observar que el señor director de "El Diario", era senador nacional cuando se dictó la ley del congreso que fijaba la ubicación del monumento y autorizaba su erección.

Hay más, señor director, "El Diario" dice que, apercibido el señor presidente de la nación y sus ministros de la confusión producida, se apresuraron a no asistir a la inauguración oficial del monumento Pro Cultura Nacional. Esta afirmación, señor director, tan incierta como las anteriores. Nadies quizo asistir a la ceremonia sencillamente por que tuvimos que suspenderla por causas imprevistas hasta el próximo sábado.

Saludo al señor director con mi más distinguida consideración.—Carlos Alberto Pettinaroli.

EL NATURALISTA

ESTE ES UN INSECTO DE LA ESPECIE DE LOS COLEOPTEROS, CLASE QUE HUYE Y NO DA LA CARA, ALREVES DE LOS NAPOLEOPTEROS QUE YA NO QUEDAN.

UNA NOTA SOBRESALIENTE DEL PERIODISMO ARGENTINO

EL NUMERO EXTRAORDINARIO DE "CRITICA"

AMPLIA INFORMACION DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA GUERRA

Ilustraciones, sprit, reseñas amenas de cabo de año

DIFERENTES SECCIONES EN INGLES, FRANCES Y CASTELLANO

Lo hemos anunciado. El día de pascuas, CRITICA realizará un esfuerzo editorial en beneficio de sus innumerables lectores. El "Christmas" de los ingleses, Natividad nuestra, será celebrado en la casa con una edición extraordinaria de sesenta páginas: el lápiz de nuestros festivos dibujantes engalanará ese número con el ingenio picaresco que los distingue de los demás manejadores del trazo. Los sueltos estadísticos del año festivo en todos sus órdenes, harán reír francamente al público porteño, que desde hace tiempo nos lee y nos pertenece — lo decimos sin empacho y sin modestia — y la nota ilustrada de la guerra con crónicas especialmente escritas para nosotros por nuestros corresponsales en el ejército aliado, harán de la edición extraordinaria de CRITICA un número que hará época en el periodismo festivo porteño.

Secciones en idiomas extranjeros—

Es natural que no hemos olvidado, para este número, a nuestros buenos amigos los aliados, cuya causa justa y civilizadora hemos defendido valientemente, atrincherados en nuestra sinceridad, contra la barbarie ruidosa de los germanos. Y así los franceses tendrán su parte con muchas páginas en el idioma chispeante de Anatole France, los ingleses podrán embeberse y reírse cómodamente a expensas de la fina y buena gracia de picantes "notes" y si a los buenos rusos no les dedicamos algunos renglones en su idioma nativo, es solamente debido a que los caracteres de imprenta moscovitas son aún bien escasos por estos pagos.

Los avisadores nos asedian—

He aquí, pues, que CRITICA sin modestia ninguna os anuncia para Navidad algo monumental. Los hechos lo dirán y desde ahora nuestros avisadores — encantados con el tiraje y la popularidad de CRITICA, nos asedian diariamente para que les reservemos los espacios y las páginas más visibles.

En resumen, sepan todos nuestros lectores, que la Navidad de este año será festejada dignamente por CRITICA y digámoslo en criollo, desde ahora ofrecemos un número verdaderamente "papa".

La caricatura extranjera—

CRITICA, que ha seguido la guerra a través de su temperamento espiritual, satirizando diariamente los desplantes bárbaros del káiser, contará en este número con la colaboración de eminentes caricaturistas franceses e ingleses. La gracia festiva del "Punch" y la elegancia del dibujo francés se esparcirá en esas columnas.

Sesenta páginas de texto—

Tal como suena. El número contará con sesenta páginas, y para los entendidos, solamente este detalle es una revelación de lo que constituirá nuestro esfuerzo. Las sesenta páginas constituirán las cinco secciones — es decir — los cinco magazines que resumirán en impecable estilo los acontecimientos principales del año.

El año al través del objetivo—

Ante los lectores de CRITICA desfilarán nuevamente la impresión fotográfica de los "affaires" del año 14, que se va por fin, lleno de calamidades y de sangre. El comentario corto que acompañará esas placas formará una especie de resumen de cada hecho notable, de cada suceso digno de mención y de recuerdo.



FOLLETINES DE "CRITICA" (65)

SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA

Por la condesa de Ep[illegible]

(Traducido por Emilio Dupuy de Lome)

Voy a transcribir el relato, que el señor de Lebetzow hizo a la emperatriz, de su entrevista con el emperador:

—Yo no había concluído aún de exponer el caso a S. M. cuando ésta me interrumpió diciendo:

"Pero acaso juzgais demasiado severas las leyes contra los delitos de lesa majestad?, realmente me asombráis. La frecuencia con que es preciso seguir las persecuciones, me demuestra por el contrario, que las condenas son demasiado suaves. Si fuera de otra manera, aquellas personas que se atreven a atacar a su señor, callarían aterradas por el castigo a que se exponían. Creedme; en cuanto encuentre al hombre necesario para la cancillería, le haré presentar un proyecto de ley, ampliando las penas, respecto a los crímenes de lesa majestad".

—Aumentar las penas de lesa majestad! Tan luego en estos momentos,— exclamó el diputado Richter, cuando supo las palabras que el emperador le había dirigido a Levetzow, palabras que le fueron comunicadas por uno de los íntimos de la Corte.

En una palabra, el Himno a Egir fué causa de numerosas condenas por lesa majestad. Uno de mis amigos, que está en el ministerio de justicia, se ha entretenido en sumar estas condenas. Ha descubierto, que formaban un conjunto de trescientos once años y siete meses de prisión y nueve mil marcos de multa durante los años 1894, 1895 y 1896.

Procediendo bajo la inspiración de Guillermo II en estos últimos tiempos, las Cortes han condenado a hombres y mujeres que habían criticado actos gubernamentales, "en los que el emperador tiene un interés particular".

La emperatriz, con el fin de escusar la severidad de las leyes contra los delitos de lesa majestad, dice:

Lo que hace que Guillermo sea tan severo con los criminales de esta índole, es la conciencia que tiene de su misión divina.

Un día, en una reunión de familia que tuvo lugar en el nuevo palacio en el mes de octubre de 1897, en momentos en que la Corte comentaba un acto de clemencia imperial, respecto a una joven criada de diez y seis años, condenada a nueve días de prisión por haber dicho que le gustaría dormir con el emperador, y que la emperatriz repetía estas palabras que había pronunciado su marido.

Es que probablemente esta joven me ha visto durante las maniobras en el Rhin. ¡Que me lleve el diablo si me siento con fuerzas para castigar a esta pobre muchacha! Es la única forma en que la pobre sabe interpretar su admiración por mí.

Ahora voy a referir siempre a propósito de los crímenes o delitos de lesa majestad, una curiosa anécdota que me ha sido referida por un amigo del emperador:

"Era en Romington un día que la caza había sido muy buena para el soberano y no muy buena para los demás cazadores. Es decir que, según las órdenes del guardabosque, toda la caza había sido puesta al alcance del fusil de su majestad; así pues, Guillermo II estaba encantado de su éxito.

Cuando ya nos preparábamos para subir al coche, el joven Fuchs, uno de los picadores, viendo que su amo estaba de exquisito buen humor, se dirigió a él con el fin de pedirle una gracia.

Se trataba de un tío del picador, granjero de Pomerania, quien durante las últimas maniobras, había tenido el atroz disgusto de ver destrozado su plantío de trigo, por los soldados del emperador. Habiéndoles reclamado una indemnización por el destrozo, les fué negada rotundamente.

Entonces el granjero, desesperado, hizo una reclamación por intermedio de la justicia, perdiendo el proceso. Dijo entonces que apelaría, y el procurador del estado trató de disuadirlo, diciéndole que, después de todo, debía sentirse honrado por la pérdida sufrida, puesto que lo que él llamaba daño, había sido causado por las tropas imperiales, mandadas por el emperador en persona.

—El emperador?... El emperador?... — había respondido el granjero — bien podría besarle el c...

Naturalmente, después de semejante insulto, fué arrestado inmediatamente el viejo Fuchs, y llevado ante los tribunales por inculpación de crimen de lesa majestad. Fué condenado a nueve meses de prisión.

Un personaje del séquito que estaba con la mirada fija sobre el emperador en momentos en que el sobrino de Fuchs se aproximó para hacerle su pedido, nos refirió que el soberano se había puesto rojo, blanco y verde sucesivamente.

Guillermo II respondió en estos términos a la súplica que acababa de hacerle su picador:

—Señor, me asombra hasta el más alto grado, vuestra audacia. Os atrevéis a pedirme una gracia! Pero desgraciado, deberías de pedir la vuestra de semejante atentado a mi honor! Consiento en olvidar el acto insensato que acabáis de llevar a cabo. Sabéis lo que se hacía en otros tiempos con individuos de vuestra especie? Podían considerarse muy felices, si no eran descuartizados!!

Después de semejante amonestación, que distaba mucho de ser suave, el emperador calló unos minutos. Luego, como viera que estábamos reunidos todos a su alrededor, continuó diciendo:

—Es preciso que os diga aquí una vez por todas, que en ciertos casos puedo consentir perdonar a un asesino, pero que jamás tendré piedad para aquel que insulte a un monarca. A mis ojos, un hombre que procede en esa forma, es mil veces más criminal.

"En cuanto al pariente de Fuchs, nunca será bastante castigado. No olvidemos que su lengua vil ha insultado la unción del Señor... al jefe de la nación germánica. Así pues, no diré una sola palabra en su favor, ni levantaré un dedo para protegerlo!

Existe en Alemania un pequeño principado donde todo el mundo puede decir abiertamente todo lo que piensa del emperador. Este principado es el de Reuss-Greitz-Schleisz-Lobenstein-Ebers-wolde.

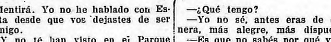
Su potentado es Enrique XII, primo de Enrique XX, quien había contraído matrimonio con una antigua ecuyere del circo Loisset. Refieren las crónicas que durante su noche de bodas, alguien oyó clemencia imperial respecto a una joven —Clotilde!! Mi primero... mi único amor!!...

A los que la antigua ecuyere respondió:

—Enrique! Mi vigésimo dueño!!...

El viejo Emperador Guillermo, permitió que esta notable anécdota fuera publicada en Alemania. El Príncipe de Reuss, furioso por este permiso que lo ponía en el más completo de los ridículos, que en adelante todos los insultos que se quisieran hacer a los Hohenzollern, serían consentidos en su territorio.

(Continuará).



TE JURO QUE SI, MI NEGRO

—Mirá Manuela que te voy a fajarle un castañazo con el puño e' fierro, si no te componés.

—Pero, Luzio...

—No hay peros, la mujer debe obediencia a su marido y nada más.

—Me dejas hablar.

—¿Decentemente?

—¡Sí!

—¿Cómo cuadra a una mujer bien enseñada por su marido?

—¡Sí!

—¿Cómo yo la enseñaba?

—¡Sí!

—Bueno. Pero si usted se refala, ya sabe ¿eh?...

—Si te comprendo. Biaba ¿no?

—No sé... Usted ya sabe cómo soy de delicao.

—Hablo ahora.... señor...

—Hable, y cuidado ¿eh?

—Vos lo que tenés es que estás celoso de mí.

—¿Yo?

—Sí, escuchá y no te alterés. Estás celoso y esto significa que me querés y por eso sería incapaz de hacerte una porquería.

—Por eso hablabas con el farabute Esponjita ¿no?

—Pero si es mentira...

—¿Cómo mentira? ¿Acaso miente el Tano Firulete?

—Mentirá. Yo no he hablado con Esponjita desde que vos dejastes de ser su amigo.

—¿Y no te han visto en el Parque de garufa con Pepita dándole bola a un otario?

—Para shacarlo...

—Y tené presente Luzio que nunca te he de engañar, como vos, de ley y guapo existen pocos ahora, desde que la grevanade anda suelta por ahí haciendo las [illegible] Sardetti.

—Pero, con todo, ya dudo, porque ya no sos como antes.

—¿Qué tengo?

—Yo no sé, antes eras de otra manera, más alegre, más dispuesta...

—Es que no sabés por qué y por qué te quiero y por qué no te puedo engañar y que me da rabia lo digas.

—¿Por qué? ¡Vamos a ver!

—¿Por qué?

—Acercá la oreja...

—¿Deveras?

—¡Sí!

—Es varón o mujer?

—¡Qué pregunta! ¿Qué se yo?

—Y pa cuando es la cosa.

—No te apurés; si hay tiempo.

—¿Entonces es mentira todo?

—Todo mi negro...

—¿Y es verdad que me querés pa siempre?

—Te juro que sí mi negro; pero vos ahora jurame que nunca me pegarás.

—Te juro que sí, mi negra....

CHARLAS DE VECINOS ENCANASTADOS

Curdelas politiqueras

Después de promover un descomunal desorden en el café frente a la comisaría 3.a fueron detenidos dos ciudadanos bastante alcoholizados, los que, previa la interrogación de práctica, se les alojó en distintos calabozos.

Cuando se vieron con las rejas en las narices, allí ardió Troya, armaron de nuevo un escándalo que las partes cómicas no tenían precio.

Después de gritar y cansadas ya las gargantas, discutían de un calabozo a otro los dos amigos, pero enemigos políticos; el no defendía a los radicales, el otro a los socialistas, haciendo una divertida escena.

El frío de anoche, mientras se infiltraba en los calabozos y uno de ellos, prendido como un mono de los barrotes, blasfemaba contra la policía; luego amainaba y pedía humildemente que lo sacaran, hacía frío y gritaba que el calor lo asfixiaba. Un cabo le dijo que le mandaría un ventilador, entonces decía: "Mire, cabo, péguеme una paliza pero sáqueme de aquí".

Había que ver la desesperación del socialista en cana. El Dickman socialista protetaba y el radicheta crotisno improvisaba en las cuerdas de hierro de la puerta del calabozo, queriendo catequizar al comisario.

Los dos juraron vengarse de la policía.

CONCURSO DE HISTORIETAS POLICIALES INVEROSIMILES

Una libra esterlina y un palco de premios todos los domingos

CRITICA en su edición policial abre un interesante y sencillo concurso de narraciones y anécdotas sensacionales, de carácter inverosimil, esto es, que por lo raras y complicadas, no puedan existir más que en la imaginación de los novelistas.

Esas narraciones, no deben ocupar espacio que media columna de CRITICA. Se publicará una todos los días, y a la mejor se le asignará el premio de un buen palco y una libra esterlina, el domingo por la tarde.

CRITICA aparece a las 6 de la tarde en su edición dominical. El premiado puede pasar en seguida por la administración de este diario donde se le entregará el premio que le asegura cuando menos una amena noche de honesta garufa.

Los sobres con las "Historietas policiales inverosimiles", deben venir dirigidos al "Concurso Policial de CRITICA".



PROFESIONALES

BANCOS

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002, Bernardo de Irigoyen 1889-93.

Capital autorizado. . . .	$ 10.000.000
Capital subscripto.	„ 5.000.000
Capital realizado.	„ 5.000.000
Reservas.	„ 700.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente. .	1 o|o
A plazo fijo de 30 días.	2 o|o
A plazo fijo de 60 días.	3 o|o
A plazo fijo de 90 días.	4 o|o
A plazo fijo de 180 días.	4 1|2 o|o
A plazo fijo de un año.	5 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días.	4 o|o
En liras italianas con giros sobre Italia.	3 o|o
En Caja de Ahorros a la vista. .	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año.	6 o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

BANCO POPULAR ARGENTINO. — Fundado en el año 1887.—Bartolomé Mitre 370, Buenos Aires.

Capital cobrado.	$ 10.433.016.—
Reservas efectivas. . . .	„ 5.639.207.72

Títulos que se ofrecen para la colocación de capitales y pequeños ahorros:

Acciones de un valor de 20 $ m|n. más una prima de 18 $ pagadera al contado, por cuotas de 1.80 $ por mes durante 20 meses.

Obligaciones de capital: Renta fija pagadora por trimestres.

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazos fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, etc., da cartas de créditos, giros telegráficos a la vista y plazos sobre cualquier punto de Europa.

Gira también directamente sobre cualquier punto de la provincia de Buenos Aires y del interior de la república.

Administración de propiedades urbanas y rurales, hace adelantos sobre alquileres y se encarga de remitir fondos a cualquier punto. Comisión módica.

Cajas de seguridad en alquiler. El sistema más cómodo y económico para guardar valores de cualquier naturaleza. Cajas de todos tamaños y precios. Seguridad absoluta e independencia completa de este servicio.

Abona por depósitos anual:

En cuenta corriente.	1 o|o
En Caja de Ahorros popular desde 1 hasta 2000 pesos.	5 o|o
Caja de Ahorros hasta 20.000 pesos	4 o|o
A plazo fijo de 2 meses.	2 1|2 o|o
A plazo fijo de 3 meses.	3 1|2 o|o
A plazo fijo de 6 meses.	4 1|2 o|o
A plazo fijo de un año.	5 o|o
A mayor plazo.	Conven.

Buenos Aires, octubre de 1914.—Justo P. Sáenz, gerente.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA. — Casa matriz: Buenos Aires, Reconquista número 200.

Capital subscripto.	$ 100.000.000.—
Capital integrado.	„ 97.639.690.—
Fondo de reserva y previsión.	„ 47.299.967.50
Prima a recibir sobre las acciones no integradas. . .	„ 1.416.186.—

SUCURSALES:

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo (con dos agencias), Río de Janeiro, Santos, Sao Paulo, San Sebastián, Vigo, Valencia, con agencia en el puerto "El Grao".

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bartolomé Bavio, Bartolomé Mitre, Carlos Casares, Concordia, Córdoba, Coronel Suárez, Dolores, [illegible], ta, Lincoln, Lomas de Zamora, [illegible] ta, Mendoza, Mercedes [illegible], Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pergamino, Pehuajó, Posadas, Rivadavia, Rosario (con una agencia), Rafaela, Salliqueló, Salta, San Pedro, San Juan, San Nicolás, San Rafael, Santa Fe, Santiago del Estero, San Luis, Tres Arroyos, Tucumán y Villaguay.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1, Pueyrredón 185; íd 2, Almirante Brown 1422; íd 3, Vieytes 2000; íd 4, Cabildo 2027; íd 5, Santa Fe 2201; íd 6, Corrientes 3200; íd 7, Entre Ríos 1145; íd 8, Rivadavia 6002; íd 10, Bernardo de Irigoyen 1300; íd 11, Caseros 1965; íd 12, Charcas 1337; íd 13, Bolívar 999; íd 14, Belgrano 2961; íd 15, Bernardo de Irigoyen 173; íd 16, Reconquista esquina Santa Fe.

Corresponsales directos en todo el mundo.

ABONA

En cuenta corriente. . . .	1 o|o	1 o|o
A 30 días.	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A 60 días.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
A 90 días.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
A 6 meses.	4 o|o	4 o|o
A 1 año.	4 1|2 o|o	4 1|2 o|o
A 2 años.	5 1|2 o|o	5 1|2 o|o
A 4 años.	6 o|o	6 o|o
Depósitos a premio, con libreta, desde pesos 10 hasta $ 10.000 c|L. después de 60 días. . . .	4 o|o	4 o|o

COBRA

En cuenta corriente. . .	9 o|o	9 o|o
Descuentos generales. . .	Convencional	

Buenos Aires, 30 de septiembre de 1914.—Elías D. Arambarri, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Convenio.—Los que subscriben, acreedores del Banco Francés del Río de la Plata, resuelven aceptar la siguiente propuesta de arreglo hecha por el mencionado Banco:

1.o — Todos los acreedores percibirán íntegramente el importe de sus respectivos créditos, con el interés uniforme de 4 o|o a partir del 1.o de septiembre próximo pasado.

2.o — El pago se hará en la siguiente forma:

Al contado: el 20 o|o, que comenzará a pagarse a partir del 15 de enero de 1915, si para entonces este arreglo estuviera terminado, o dentro de los quince días de su terminación, si esto ocurriere después de la fecha indicada.

Las demás cuotas, hasta integrar el importe total de los créditos, se fijarán y pagarán en plazos periódicos que no excedan de seis meses, a contar desde el día determinado para la primera cuota de 20 o|o, debiendo quedar saldados definitivamente todos los créditos antes del 31 de diciembre de 1917.

3.o — Conjuntamente con el pago de cada cuota, se abonará el interés vencido correspondiente a la cantidad que haya quedado adeudándose.

4.o — Para el cumplimiento de este convenio se nombra una comisión interventora compuesta de los siguientes acreedores: Banco de la Nación Argentina, Banque L'Union Parisienne y Mercado Central de Frutos, con facultades amplias de control de las operaciones, de examen de los libros y documentos y para retener de las entradas las sumas necesarias a fin de asegurar las amortizaciones periódicas, no pudiendo efectuarse válidamente por el Banco ninguna operación que, a juicio de la comisión sea susceptible de modificar el activo en cualquier forma, o sentido que sea, sin la previa aprobación de la unanimidad de los miembros de la misma comisión interventora.

En caso de disidencia entre los miembros de la comisión interventora, la decidirá sin recurso alguno, el presidente de la Caja de Conversión.

A todos estos efectos, la comisión interventora tendrá facultad para asistir a las reuniones del Consejo de Administración, pudiendo nombrar un representante único a costa del Banco Francés del Río de la Plata, y para presentarse ante la justicia a los efectos del artículo 22 de la ley de quiebras.

5.o — En caso de que no se pueda retirar la convocatoria y de que se celebre judicialmente, la junta de acreedores, los que subscriben este convenio se comprometen a sostenerlo y a aceptarlo en dicha junta, pudiendo en tal sentido, y en los demás inherentes a dicha junta, cualquiera de los firmantes representar a todos los demás con todas las facultades necesarias.

Buenos Aires, noviembre 26 de 1914.

El Consejo de Administración del Banco Francés del Río de la Plata pone en conocimiento de sus acreedores que ha presentado al juez doctor Alberto Estrada la propuesta de concordato.

A fin de hacerlo conocer de aquellos acreedores que no hayan autorizado por carta o poder al Banco de la Nación Argentina para que los represente, se ruega concurran a las oficinas del Banco, calle Cangallo número 352, de 10 a. m. a 4 p. m., a fin de firmarlo.

Los depositantes en caja de ahorro y plazo fijo deben concurrir con sus correspondientes comprobantes.—G. Fourvel Rigolleau, presidente; C. M. Pradere, secretario.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — El Consejo de Administración del Banco Francés del Río de la Plata pone en conocimiento de sus acreedores que ha presentado al juez doctor Alberto Estrada, la propuesta de concordato.

A fin de hacerlo conocer de aquellos acreedores que no hayan autorizado por carta-poder al Banco de la Nación Argentina para que los represente, se ruega concurran a las oficinas del banco, calle Cangallo número 352, de 10 a. m. a 4 p. m. a fin de firmarlo.

Los depositantes en Caja de Ahorros y plazo fijo, deben concurrir con sus respectivos comprobantes.—G. Fourvel Rigolleau, presidente. — C. M. Pradere, secretario.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LOS ESTRENOS

"Acusación fiscal"

El señor Serrano Clavero, nos dió a conocer anoche en el Mayo, su última producción teatral. "Acusación fiscal" es, según su autor, una zarzuela dramática. Está dividida en cuatro cuadros muy bien escritos y resultaría una obra perfecta, si no fuera por el último, que bate el record de lo inverosímil.

Ese acusador fiscal que se convierte en defensor del reo, es de una falta de lógica absolutamente infantil.

A pesar de todo, la obra del señor Serrano Clavero mereció la aprobación del respetable.

La interpretación acertada, sobre todo por parte del señor Lamas, que estuvo muy requetebién. Ramos muy feliz, cosechó merecidos aplausos. La señora Taberner y San Juan, Rosita Fuster y los demás elementos que tomaron parte en la pieza, se desempeñaron muy correctamente.

La música del maestro Suñer, muy agradable, fué aplaudida con justicia.

El cartel de esta noche lo componen "Acusación fiscal", que va en 1a. y 3a., y "El patinillo" y "La corte de Faraón" en 2a. y 4a. respectivamente.

COMEDIA

El estreno de la comedia en un acto de Lence y Fernández Mato, "La conquista de América", constituyó anoche un éxito en el teatro de la comedia. Autores o intérpretes fueron muy aplaudidos. Esta noche se repite en cuarta sección, completando el programa: "Susto tras susto", en primera; "La cuakerita" en segunda; y "La fiesta de las flores", en tercera.

Mañana reprise de la zarzuela "La suerte de Isabelita"; el jueves, reprise de la comedia en dos actos de los hermanos Quintero, "Doña Clarines"; y el viernes, estreno de la opereta "Juan Segundo".

—

MARCONI

Ultima función

La compañía Rosales-Royo termina su temporada y esta noche es la función de despedida. El cartel confeccionado con tal motivo, es extraordinario, y lo componen "El tambor de granaderos" en 1a. y a continuación romanzas por el tenor Durán y barítono Antón, granadinas por la señora Pinós y bailes por la graciosa bailarina La Villita: en 2a.. 'El barquillero y a continuación monólogo por el tenor cómico Alcón, romanza por el señor Antón, e imitaciones por el actor Vicente Royo; en 3a.. 'La diva alegre" y tonadillas por la señorita Rosales, tango criollo por La Villita y "Duo de los paraguas" por la Rosales y Amodeo. Es un programita hasta la una de la madrugada y para todos los gustos.

La compañía del Marconi, bajo el título de Compañía Trinidad Rosales, pasa al Moderno, donde debutará el jueves 10 del corriente.

—

DE LOS MADRILES

En el Español, gran triunfo de Enrique Borrás — María Gurrero y Fernando Díaz de Mendoza locos de entusiasmo por dos hechos — Gran plancha en la zarzuela por la tiple Luisa Vela — Sagi-Barba abucheado por el público.

A las 2 de la madrugada del 15 y después de presenciar el estreno en la Zarzuela, escribo esta crónica, aprovechando el correo y salida de vapor para Buenos Aires.

Anteayer se estrenó en el Español la tragicomedia de Federico Oliver. titulada "Los semidioses" que fué éxito para el autor y personalísimo para Enrique Borrás.

María Guerrero y su esposo don Fernando Díaz de Mendoza, aplaudían desde un palco, entusiasmadísimos.

Este es uno de los hechos que cito y el otro es el brillante abono que para su teatro de la Princesa han realizado.

Ayer a las 10 y 1/4 de la noche se estrenó en la Zarzuela el drama lírico de Carlos Fernández Shaw, música de Manuel de Falla, en dos actos y cuatro cuadros, cuyo título es: "La vida breve" y en el cual desempeñaban los principales roles la señora Vela, señoritas Sellaeche, Raso y Saavedra y señores Rafael López, Meana y Sagi Barba, según rezaba el reparto.

El asunto trivialísimo y la acción en Granada, excuso decirles lo bien que estarían algunos artistas que apenas hablan castellano.

Como digo: Un señorito que se enamora de una gitana (Vela) que después la deja para casarse, y el día de la boda estando todos de jolgorio se presenta la despechada "cañi" y al cabo de gran gresca, muere y aquí paz y después gloria.

La música "sábia"; pero el público dice que prefiere salir contando algo de lo que ha oído, y por lo tanto no entusiasmó.

Los únicos que entusiasmaron fueron la "Vela" y "Sagi Barba".

Ella estuvo hecha una loca toda la noche: merecía, cuatro tiros; esto se lo oí decir a varios.

El cantó una canción acompañado de la guitarra, y el público cantó con él, de mal que lo hizo: un verdadero desastre.

¿Y esta pareja son eminentes? ¡Miau!

Vaya, voy a la "piltra", que decimos los madrileños, vamos, los que aquí vivimos; y echo la presente al buzón de un hotel.

Me acuesto pensando en Buenos Aires y enviando recuerdos a los cronistas teatrales de los demás colegas, ya que por arte de encantamiento resulto corresponsal de un periódico.

A todos los amigos saludo, y: Buenas noches.

Madrid, Noviembre 15 de 1914.

P. Tapias.

—

COLISEO

Los de don Pietro, dan otro golpe esta noche, a la popular opereta "La Geisha". Después del tercer acto La Goya nos amenazará con sus tonadillas.

Mañana, miércoles, debut de la primera tiple Eugenia della Donna, interpretando el rol de Gypsy, de la opereta "Eva".

En la presente semana, reprise de la revista española de Felipe Pérez y González, música del maestro Valverde "La Gran Vía", en la que tomará parte Aurorita Jauffret.

—

NACIONAL (C.)

El beneficio de Delfino

Próximamente tendrá lugar en este teatro la función de gracia del empresario de la compañía el simpático y popular "ñato" Delfino.

El ñato tiene bien ganada su "serata" de honor, pues es uno de los elementos que más incansablemente ha trabajado durante la temporada que fenece. Nos alegraremos de que el beneficio le resulte lo más fructífero posible, así en aplausos como en lo otro...

Delfino prepara para su noche un gran programa, en el que figuran varios estrenos.

—

LAS UÑAS DE UN GATO

Un cierto autor nacional, físicamente voluminoso, pasa dos horas diarias en una peluquería central, haciéndose lustrar las uñas...

Como el detalle es sintomático, hemos encargado al señor González Castillo que abra una información sobre el caso...

—

AVENIDA

La reprise de la opereta en tres actos del maestro Gilbert, "Eva moderna", constituyó anoche un éxito para la compañía Arce-Llimona. Aída Arce, Herminia Quílez, Llimona, Barreta y Salvador, fueron muy aplaudidos.

Esta noche, "El mal de amores", en primera; "Los cadetes de la reina", en segunda; y "Marina", en tercera (doble).

Para mañana se anuncian: "La hija del mar" y "La viuda alegre".

En tablilla: "Iluminada" y "Finalmente solos".

—

FESTIVAL ARTISTICO

Mañana miércoles se celebrará en el teatro General Belgrano un festival artístico a beneficio de la Cruz Roja Argentina, organizado por el profesor de declamación, señor Juan Siches Alarcón. El orden del espectaculo es el siguiente: "Justicia de antaño", "Un cuento inmoral", "El último canto de Nerón" y "El flechazo".

—

LA FUGA DE LIVIA. — ¿QUIEN TE LLEVO DE LA RAMA? — LA DESESPERACION DEL SECRETARIO (?) SCARPARO.

Tres eran los adoradores de Livia; un galán, un empresario y un autor. Livia llevaba en su corazón la base de una compañía.

Tal vez "a las ocultis" hubiera alguno más que escapó a la sutil penetración de la Medina; quizá Pedutto tuviera una intervención más directa de lo que parecía, quizá fuera algún maquinista el cuarto de la serie. Vaya uno a saber. Cuando una actriz da en formar conjunto, sentimentalmente, no se olvida ni del apuntador.

Y Livia los amaba a todos: al autor, con sus sonrisas adorables de diablillo travieso, al galán con arrumacos de gatita en celo. al empresario con cierta gravedad administrativa de quien no desconoce los valores... El empresario era naturalmente el preferido... Ay Carlitos! No te llames a engaño! En vano pondrás los ojos en blanco y suspirarás hondo y llorarás copioso... Para el corazón de una damita ingenua, un empresario es siempre lo primero. Sin empresario no hay nómina y los bolos sentimentales no resultan como base de negocio. Livia pertenecía pues al capitalista, amaba a ratos perdidos al galán y le tomaba el pelo al autorcillo.

Y así pasaban las horas y los días, y hasta los meses pasaron, sin más anotación al margen que los comentarios un tanto agrios de la Medina, rival de Livia en eso de los trusts.

Pero hete aquí que el domingo por la tarde la dama joven hace el más misterioso de sus mutis.

¿Qué te has hecho. ¿Dónde has ido? ¿Quién te llevó de la rama que no estás en tu rosal?

Al principio se pensó que pudiera estar en un avant scene alto con cortinitas, que hay en el teatro Nacional destinado. según las malas lenguas, a ciertas entrevistas, pero la damita ingenua no estaba allí. Se la buscó en los sótanos, en el telar y en la mueblería. pero nada. Se la llamó a gritos, se mandaron emisarios en su busca, se le avisó a Carlitos, acudió el empresario, acudió el galán y secretario (?), que tenía en el teatro por única misión la de cuidar a la dama (que por su nombre rigurosamente zapateril se relacionaba directamente con los menesteres de su antigua profesión), se tiraba de los pelos pensando en las cuentas que había de dar a su amo cuando el desesperado señor le hiciera cargos sobre la desaparición de su tesoro...

¿Pero con quién se espiantó Livia?

Misterio. No fué con Carlitos, ni con el galán, ni a juzgar por la desesperación del secretario (?), con el empresario tampoco. ¿Con quién se escapó Livia que no fué con ninguno de sus tres galanes?

En el teatro, todo es comedia...

Lo sentimos por el secretario (?), a quien su amo, convencido ya de que no le sirve ni para la misión a que lo había dedicado, lo va a dar de baja seguramente, privando al teatro Nacional de uno de sus tipos más macarrónicamente pintorescos...

—

UNA YOLANDA, QUE NO ES NI PRINCESA NI ITALIANA

Fué anoche y llovía. Pintoresco agravante. La encontramos en la esquina del Coliseo. No pudimos evitar la tentación de invitarla a admirar a La Goya, Y aceptó con la condición de que hiciéramos uso de automóvil. Ya no camina ni veinte metros. Pero, ¿quién es la dama? — preguntará el menos curioso. Ahí va: Yolande Gil. Aquella primera actríz de la compañía de Mr. Lehey, que actuó no haec mucho en el Moderno. Ah! la luteuse? Elle méme... Ya no trabaja. Los éxitos de "Madamt Margodín" y "Les degourdis de la 11me" han propendido al engrandecimiento de su físico. Entre ella y un "cautivo" cualquiera hay muy poca diferencia. Llegamos al Coliseo. Francione, admirado, hizo abrir ambas hojas de la puerta principal. Y la dama entró. Conmoción general entre el público. En escena se atentaba contra 'Il sogno de un valzer". Ella creyó aplaudir "Tosca" y comenzó a devorar bombones y más bombones. Hubimos de llamarla al orden, pues presentíamos el final. En el entreacto habló.

De la Apachinette nos contó cosas horripilantes. De la Nacra nos dijo... nos dijo... en fin, lo que todo el mundo sabe de la Nacra.

¿Qué es eso de la Nacra? Seguramente no se trata de los bailes helénicos. De la Cicade se expresó como pudiera haberlo hecho Corthelance de Chicot. Dijo muchas cosas más.

Entre muchas, que se va a trabajar a Mar del Plata. No de bañista, pero sí de artista. Irá al Odeón en compañía de la Albany y de La Goya. ¡Qué tres pies para un banco!...

Al abandonar el Coliseo, llovía aún... La convidamos con café con leche, pan y manteca. También aceptó, pero con "manteca doble"... Y nada más.

—

FIGURAS DEL TEATRO

Comparsas y figurantas

Elemento indispensable aunque de último orden es en toda troupe la comparsiva de ambos sexos. Ellas y ellos son seres tan generosos como desgraciados que ponen poco menos que gratis al servicio del arte lo único que tienen disponible; esto es: sus voces roncas o atipladas y la caja que encierra su vitalidad a la que llamaremos hiperbólicamente, aparato humano.

Masa inconsciente, como la generalidad de las masas, que por una ínfima retribución y a veces por "amor al arte", toma las formas de coro angélico o batallón de beregas; que lo mismo pide paz que lanza gritos de guerra o de venganza; que con igual distinción se viste de apóstol que de Cándido; y que con idéntica fe rodea la carroza del kaiser o el carrito de un sentenciado a "garrote".

Para el "ilustre" comparsa el teatro no tiene más que una contrariedad: lavarse. Y a evitarla tienden todos sus afanes.

En tropezando con una obra en que haya de pintarse de negro, es feliz. Con la tizne del primer día llega a la última representación y sin trabajo alguno se encuentra más caracterizado la última noche que la primera.

Otra contrariedad: los ensayos. El director de escena les aterra. Un ¡viva! a tiempo y entonado les acoquina; un desfile de foro a primer término, con marcialidad e igual paso les descompone, les hace olvidar hasta que fueron militares; un ¡hurra! vigoroso y sincero les entristece. Y hay autores y directores a quienes la ineptitud y atolondramiento de la comparsería les desespera

El comparsa tiene, sin embargo, un "rasgo" característico: es pretencioso. Se viste siempre antes que el primer actor y se desvive por enseñar su figura y arreos a cuanta persona pisa el escenario. Y ¡ay! del que le dijere que le "va" mal el traje... aunque le "siente" como a un Santo un par de pistolas. Los hay tan entusiastas que, en su mísera condición se procuran fuera de la utilería accesorios y baratijas que les hagan sobresalir entre sus colegas.

—

Recordamos una anécdota ocurrida en el teatro Avenida, en el ensayo general de la obra de Castro y López Alarcón 'Gerineldo".

Tallaví le preguntó a un comparsa, desentonado, que no daba a tiempo un ¡muera!

—¿Qué voz es esa, hombre?

—Una voz de cincuenta centavos, don José.

Este rasgo de perdonable sinceridad pasará a la "historia".

—

FAÇA BARULHO

La discreta característica del genero sicalíptico, Ursula López, anda haciendo de las suyas por la tierra de Tiradentes y Joao Cándido.

Las opulencias carnosas de Ursula han tenido un éxito estupendo entre los calaveras fluminenses. En cuanto se vuelve para hacer mutis, estalla en la sala un verdadero aullido de admiración...

Hay brasilero que, loco de entusiasmo, se ha descolgado desde la galería hasta el proscenio por el procedimiento de los monos entre las ramas; los hay que forman malones para acometerla a la salida del teatro con quién sabe qué atravesadas intenciones.

Uno de sus admiradores, que es un opulento banquero, ha conseguido ganarse la buena voluntad del capitán de los reales ejércitos, don Luis de la Perinola, y éste es por ahora el que ... lla.

Por todos lados se le ve paseando en auto con la discreta característica de las opulencias carnales.

El tal amigo de Ursula, que es por las trazas, un farolero de todos los diablos, se vuelve loco por el ruido.

Las cosas en silencio no le resultan.

Así, por ejemplo, cuando pasea en auto con su amada, recomienda especialmente a su chauffeur que "faça barulho". Y lo mismo le pide a Ursula en los momentos de su más dulce intimidad...

Estas exigencias barullentas del millonario brasilero han provocado una seria protesta por parte de todos los huéspedes del hotel donde se hospeda Ursula, pues en su afán de complacer a su ruidoso amigo, la discreta característica no deja dormir a nadie en todo el establecimiento.

Como siga "facendo barulho", van a tener que deportarla como a su esposo, el real capitán de los ejércitos reales, don Luis de la Perinola, que sigue haciéndose el sordo.

Todo esto nos lo contó Carmencita una argentina abrasilerada que acaba de llegar de Río, contagiada de la maldita manía de "facer barulho".

—

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS ..

Señor cronista teatral:

A que no consigue usted que la Cicade, commére del Royal, diga ligerito: "Quiero que traigan treinta y tres orientales, con mucho dinero."

Saludo a usted. — Porthelance.

—

"NORA"

Esta tonadillera que con tanto éxito viene actuando en el Cosmopolita, está llamada a figurar entre sus congéneres de primer orden.

"Nora" une a sus buenas cualidades de artista, la gracia y desenvoltura propia de la mujer española, además de su buena voluntad y deseos de agradar.

Desde ya podemos asegurar que los aplausos que nuestro público le ha de tributar serán muchos y merecidos.

—

EL EXITO DE NUESTRA CAMPAÑA

Clausura del Parisién. — Jacobos Lajandros en fuga. — La actitud de las víctimas. — Una denuncia a la policía. — El Apolo en capilla.

Ya sabíamos nosotros que en cuanto las autoridades tomasen cartas en el asunto, el negocio teatral (?) de la calle Santa Fe había de ser clausurado. Así aconteció anoche. Las autoridades municipales no podían permanecer sordas a nuestras denuncias y comprobada fácilmente su veracidad, el establecimiento inmoral de Jacobos Lajandras fué clausurado sin más trámites. Así se hace, hombre.

En cuanto a su administrador (que de alguna manera hay que llamarles a los regentes de ciertos establecimientos), resolvió prudentemente poner pies en polvorosa, esquivando, sin duda, la acción policial que le amenazaba.

Con este motivo, hemos tenido oportunidad de conversar anoche con varias de sus víctimas. Las artistas del Parisién, a quienes el empresario de marras no ha pagado un centavo de lo que les debía, quedándose, además, con su ropa y sus partituras, se han presentado hoy a la comisaría del distrito, denunciando al prófugo.

Sus demandas serán, pues, agregadas al sumario respectivo...

—

El empresario del Apolo, en su calidad de socio de Jacobos Lajandras, debe hacerse responsable de estos clavos y abonar lo que se les debe a las infelices mujeres defraudadas por su amigo y colega. De otra manera, el señor Traversa asumirá moralmente la responsabilidad de esta quiebra.

No confiando mucho en estas soluciones impuestas por el decoro, ya que el decoro no es, desgraciadamente, la moneda de mayor curso en el teatro, nosotros ponemos a disposición de las víctimas toda nuestra buena voluntad a fin de organizar un beneficio que las libre en parte de las inclemencias de su suerte.

—

Según informes fidedignos, el teatro Apolo que pertenece, como es sabido, al mismo empresario de gastos del teatro Parisién, está también seriamente amenazado de intervención municipal. Las causas que provocarán ésta, son, naturalmente, de diversa índole que las que han traído como consecuencia el cierre del Parisién. Parece ser, según las noticias que tenemos, que el Apolo no ofrece las garantías de seguridad que exigen los reglamentos municipales.

Comprendiéndolo así, la empresa de ese teatro había anunciado ya para el año próximo una completa refacción; pero la municipalidad, encargada de velar por la seguridad del público, no se conforma, al parecer, con una tan larga espera y exige que las reparaciones sean hechas inmediatamente. Si nuestras noticias se confirman, el Apolo cerrará sus puertas esta semana.

EL MAL EJEMPLO CUNDE

Otro rapto

Sucede con las fugas lo que con los suicidios: anunciar uno, es abrir las válvulas al cuento de nunca acabar. Estimulados por la publicidad, los casos se suceden como una epidémica viruela loca.

El mutis sentimental de la damita joven del Nacional (Corrientes), ha dado lugar a un segundo rapto. La bella Traversa, cantante italiana del Parisién, envidiosa de Livia, no ha querido ser menos que ésta, y en su afán de tener quién la rapte, ha puesto en juego todas sus seducciones, consiguiendo, por fin, sorberle el seso a Giovanetti.

La feliz pareja ha huído anoche en un auto de 16 caballos. Entre los caballos no figura el secretario (?) de Fontanilla.

ESPECTACULOS

TEATROS

COLISEO—
Compañía italiana de operetas de Pietro Maresca.
Martes 8, a las 8.45: La Geisha. Después del tercer acto La Goya cantará sus tonadillas.

COMEDIA—
Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.
Martes 8, a las 7.45: Susto tras susto, La Cuakerita, La fiesta de las flores, La conquista de América.

MAYO—
Gran compañía de zarzuela española de José López Silva.—Espectáculo por secciones.
Martes 8, a las 7.45: Acusación fiscal, El patinillo y bailes por La Argentinita, Acusación fiscal, La corte de Faraón.

AVENIDA—
Compañía española de opereta y zarzuela Arce-Llimona.
Martes 8, a las 8.45: Mal de amores, Los cadetes de la reina, Marina.

MARCONI—
Compañía española de zarzuela Rosales-Royo.
Martes 8, a las 8.45: Despedida de la compañía. — El tambor de granaderos, El barquillero, La diva alegre.

NACIONAL (Corrientes)—
Compañía cómico-lírica-dramática, Blanca Podestá.
Martes 8, a las 8.45: El asistente, estreno Doña Capricho, Los invertidos.

BUENOS AIRES—
Compañía Cómica Lírica Española, Manolo Fernánde.
Martes 8. noche: La trapera, ¡Hay Madrid cómo te han puesto, El presupuesto.

MODERNO—
Compañía de zarzuela española Trinidad Rosales. Debut el jueves 10 del corriente. Precios populares. — Platea con entrada, 50 centavos.

CASINO—Maipú 326—
Martes 8, a las 8.30: Gran éxito de toda la compañía.

BIOGRAFOS

SELECT BIOGRAF—
Hoy martes 8: Selecto programa.

PALACE THEATRE—
Martes 8: La gran conflagración europea.

EMPIRE THEATRE. (Ctes. y Maipú)—
Martes 8, estreno: El cerro del águila. Gaumont Journal con notas de la guerra.

SMART PALACE—
Martes 8: Vías espinosas, Sombra y luz, Todo se revela, Justicia es ley.

TEATRO MARCONI—
Empresa artística nacional. — Jueves 10 debut. — Gran cinematógrafo y números atrayentes para familias. Gran orquesta de 25 profesores. Espectáculos por secciones. — Precios por sección, 0.25.

CINE OPERA—(Corrientes 848)—
Martes 8: Variado programa.

MAJESTIC—
Martes 8: Variado programa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771
Martes 8: Rodolfi en su patria, Eran novios y se iban a casar.

[illegible] PALACE—
Martes 8: Variado programa.

CRISTAL PALACE—
Corrientes 1660.— Espectáculo por secciones. Todos los días grandes estrenos.
Martes 8: estreno El panadero de Venecia, Amor de Geisha.

CINEMA ESMERALDA—
Biógrafo de moda — Dos grandes funciones diarias.

GENERAL BELGRANO—
Selecto programa.

CINE BELLA VISTA—
Pueyrredón [illegible]. — Espectáculos por secciones. Grandes estrenos.

JORGE NEWBERY—
Todos los días, tarde y noche, variado programa, por secciones.
Martes 8: Variado programa.

RADIUM No. 2—
Selecto programa por secciones.

ETOILE PALACE—CINE TEATRO—
Corrientes 2153. Todos los días grandes funciones.

RADIUM No. 6—
Martes 8: Variado programa.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Premio Coronel Pringles-Gral. Las Heras

STAGNO - LA ÑATITA

RESULTADOS GENERALES

HIPODROMO ARGENTINO

La copiosa lluvia caída por la mañana, amenguó en parte el éxito de la reunión realizada esta tarde en el hipódromo Argentino.

El hecho de hallarse la pista en estado anormal, hizo que se produjeran muchas deserciones, esto no obstante, los concurrentes presenciaron los distintos desarrollos con cierto entusiasmo.

He aquí los resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

La reunión dió principio con un verdadero descalabro, pues no obstante haber quedado reducido el lote a solo cuatro competidores, la victoria correspondió a la potranca que contaba con menos opinión.

Dada la señal de partida, Rose of York se adelantó a sus enemigas, con pretensiones de recorrer la distancia de uno a otro extremo.

Reminiscencia, que desde un principio se colocó en persecución de la leader, le dió alcance frente a la tribuna del paddock, y después de corta lucha, consiguió arrebatarle la victoria por medio pescuezo.

PREMIO LARREA

Distancia 1400 metros

1 REMINISCENCIA 56, por Omelet y Elegy, del stud Vivac, A. Baistroqui . . .	2194
2 Rose of York 56, Acosta	9230
3 Remoñita 56, R. Ramírez	7529
0 Thamar 56, D. Englander	7911
	26864

Retiráronse: Guerra, Orquita, Casi Nada, La Plus Belle, Passe-Pointe, Verdad y Ronde du Soir.

Dividendo de Reminiscencia. $ 22.05.

Tiempo: 1'28" 2|5.

Ganada por 1|2 pescuezo.

SEGUNDA CARRERA—

Tan sólo tres potrillos perdedores se presentaron a disputar el premio Spark, prueba que se resolvió con una fácil victoria para Manito de Oro.

El pensionista del stud Guy dejó que Los Indios y Romancero hicieran el juego, para destacarse al frente al desembocar el tiro derecho y rematar la prueba con entero desahogo.

PREMIO SPARK

Distancia 1400 metr.

1 MANITO DE ORO, 56 ks. por Le Samaritain y Mina de Oro, del stud Guy, F. Arcuri	7198	—
2 Los Indios, 56, D. Torterolo	16664	—
3 Romancero, 56, R. Liceri	2740	—
	37602	—

Retiráronse: Pegaso, Pregón y Garabato II.

Dividendo de Manito de Oro $ 6.90.

Tiempo: 1'28" 3|5.

Ganada por 3 cuerpos.

TERCERA CARRERA—

El premio lAúmine dió un lindo final entre Entrevero II y Alúmine, los cuales pisaron la meta separados por escasa distancia.

El pensionista de la Petite Ecurie inició el avance, pero al poco andar dió paso a Sin Miedo. En pos de ambos se colocaron Chalons y Codillo.

En la mitad del tiro derecho Facundo III pasó nuevamente al primer puesto, pero al final no pudo contener el brioso ataque que le llevara Entrevero

PREMIO ALUMINE

Distancia 1600 metros

1 ENTREVERO II 56 kilos Moor, del stud Lowland por Mainstead y Ellen Boy, M. Lema	5667	3592
2 Facundo III 51, H. Sormani	4747	2753
3 Los Rosales 55. E. Muraña	5436	2641
4 Fulano 48, Arcuri	4797	3498
0 Chalons 51 M. Acosta...	con Fulano	
0 Palmita 53, A. Navarro..	7760	5234
0 Tonnerre 50, R. País	1854	1490
0 Ferryman 48, JMSánchez	586	606
0 Sin Miedo 50, J. Bastias.	1138	918
0 Tenorín 50, R. Rivero ...	1173	977
0 Codillo 45, A. Catrofe ...	2080	1621
	35238	23333

No corrieron: Barragán, Papular, Billiken II, Cricks II, Blagueur, Neleo, Riquísima Scheherazade, Lincoln II y Alta Mar II.

Sport: de Entrevero II 11.20 y 4.20, de Facundo III 4.90, y de Los Rosales 5.05.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Ganada por 1|2 pescuezo.

CUARTA CARRERA—

Una espléndida victoria obtuvo Don Gabino en el premio Two Step, impidiendo así con su triunfo que la cátedra experimentara una sorpresa de regulares proporciones.

Después de. alrga espera, debido a que Insanía no quiso arrimarse a las cintas, quedando en definitiva parada, Redentor se posesionó del puesto de peligro, perseguido por Francisco I, Disponible, Dart y Revanche.

Frente a la tribuna popular, se destacaron Dantón y Disponible, pero ni uno ni otro pudieron resistir al final el ataque que le llevara Don Gabino.

PREMIO TWO STEP
Distancia 2000 metros

1 DON GABINO 50, por Pippermint y Dancig Fox del stud San Bernardo, A. Baistroqui.	5545	3495
2 Dantón 49, R. Liceri. .	597	615
3 Disponible 48, A. Quinteros.	395	439
4 Redentor 55, F. Arcuri.	3043	1602
0 Francisco I 57, J. Fernández.	2657	1781
0 Pretty Boy 50, D. Torterolo.	15231	8223
0 Dart 50, M. Lema. .	6259'	4545
0 Revanche 48, M. Acosta	5696	3302
0 Insania 45, J. M. Sánchez	508	536
	39931	23538

Retiráronse: Lusitano, Silla, Curdelón y Gilt.

Dividendos: de Don Gabino, $ 12.95 y 5.16; de Danton, 20.05; de Disponible, $ 27.25.

Tiempo: 2'7" 4|5.

Ganada por 3|4 de cuerpo

QUINTA CARRERA—

En el clásico Coronel Pringles bajaron a la liza Radiant, Papanatas, Stagno, On-Ko y Alúmine, correspondiendo la victoria con suma facilidad al pensionitsa del stud Newmarket.

Alúmine, On-Ko y Radiant, corrieron en los puestos avanzados hasta la tribuna popular, donde avanzó resueltamente Stagno, y sin esfuerzo alguno, se adjudicó el triunfo.

PREMIO CORONEL PRINGLES
Distancia 1200 metros

1 STAGNO 55 k., por Valero y La Montaña, del st. Newmarket, E. Lanatti .	10321	1960
2 Alúmine 59, L. Laborde	12594	3524
3 On-Ko 55, D. Englander	3970	1609
4 Radiant 55, R. Rivero .	4748	1271
0 Papanatas, D. Torterolo.	7905	2465
	40028	10829

Retiráronse: Billiken II, Afilador II, Red Bonnet, Sufragio, Normando, Grenoble, Old Friend, Monigote, Trifle, Dantón y Dichoso.

Dividendo: de Stagno 6.65 y 4.15; de Alúmine, 3.20.

Tiempo: 1'13.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4.

PREMIO GENERAL LAS HERAS
Distancia 1600 metros

1 La Ñatita 52, M. Lema .	17738	7421
2 Deseada, 52, M. Acosta .	3050	1831
3 Farnesina, 52, Baistroqui	4655	3487
4 Swallow 52, R. Rivero .	3010	2035
0 Chinesca 52, D. Torterolo	4190	2028
0 Tareta 52, R. Liceri . .	894	1025
0 Digital, 52, D. Englander	2486	1293
0 La Viuda, 54, A. Navarro	1710	1343
0 Maravilla 52,R. Lanatti .	611	694
0 Lechuza 53, F. Arcuri .	6503	3353
	44797	24906

No corrieron: Fagella, Branza, Inicial, Matorche, Hidalguía II, Solicitud, Scheherazade, Praline, Jolie Fille.

Sport de La Ñatita pesos 4.55 y 2.85; de Deseada 5.55, de Farnesina 3.90.

Ganada por 1 cuerpo y 3|4.

Tiempo: 1'39" 3|5.

PREMIO FLYNG STAR

Distancia 2000 metros

1 ALSACIA, por Old Man y Atalaya, del stud Federal, D. Torterolo. . .	11606
2 Rotterdam 52, A. Navarro	9930
	21536

No corrieron: Last Reason, Red Jacket, Indiecita, Paúl Pons.

Sport: de Alsacia 3.35.

Ganada por 1 y 1|4.

Tiempo: 2'7" 4|5.

PREMIO VIVANDERA

Distancia 3000 metros

1 FANFARRON, 50 kilos, D Torterolo.	1995
2 Cenit 56 E Muraña. . .	1341.
3 Lord Peter 40, M Acosta	18634
	51996

No corrió Afilador II.

Dividendo de Fanfarrón, $ 4.70



El magnate en "pose" después de haber conseguido, tras una honorable jornada, el triunfo de La Ñatita.

LOS DOS CLASICOS

STAGNO

El pupilo de Ambrosio Elnen después de sufrir un contratiempo que pudo costarle la carrera, recobrando las posiciones cargó de firme para ganar arriba fácil a Alúmine y On-Ko, que ocuparon los siguientes puestos de placé.

El Diamond del Iceache, Radiant, por el lado de la verja ocupó el cuarto lugar, seguido por Cinerea, la única, como unaironía, de los cinco que se presentaron a la lucha, que no entró al pesaje.

Mingo está fulo, Mingo está triste, Mingo está desesperado y piensa con horror en la exclamación aquella de:

—Y van cuatro!!

LA ÑATITA

Lema realizó la proeza de adjudicarse el triunfo con La Ñatita en el clásico General Las Heras.

Si había una fija en elprograma, era esta hija de Old Man, y el magnate, que de rebote vino a ligar la monta, se floreó de lo lindo, soñando tendido sobre la cruz de la yegua que era un maestro...

Deseada ocupó el segundo lugar, desempeñándose en toda la carrera honorablemente.

Farnesina, que en un principio pareció ser la ganadora, quedó relegada al final al tercer puesto, seguida por Swalow.

Mingo no pudo arrimar con Cinerea, ni largando una cuadra adelante.

Es la jetta, maestro; el azufre se impone!!

EN LA PRIMERA

Cuatro fueron las potrancas perdedoras que se presentaron a la lucha en la primera carrera del programa, de las cuatro la que primero llegó al disco a rendir tributo al gallo García, fué Reminiscencia, una hija de Omelet, con la que Andrés Guadalupe se corría una bastante rumbeada.

Rose of York, con el negro Acosta, hizo el tren dispuesto a no largar la punta ni por un queso, santa intención que fracasó quedando medio pescuezo atrás de la ganadora.

De Remoñita nada puede decirse, después de su carrera del domingo ninguna mejora pudo haber experimentado en su training; por eso ocupó hoy el mismo tercer puesto de su última presentación.

¿Quién corrió a Thamar?

En este caso debemos hacer cuestión de jockeys; de Ardouin la gente sabia tiene el peor concepto; cuál es que tienen formado respecto a Englander?

La pupila del stud Amistad ocupó a duras penas el cuarto puesto, y recuérdese lo que decimos al principio, cuatro fueron las potrancas perdedores que se presentaron a la lucha...

Gran hazaña!

¿Qué diremos ahora de los juicios en contra del buen francés Ardouin?



La familia de Bizcotini se tira el lance de Codillo.
Metejón.

ENTREVERO II

El magnate Lema tiene con Entrevero un don ... [illegible]

La Petite Ecurie, que lleva ya bastante tiempo sin lucir sus clásicos colores, hoy se presentó con Facundo, el cual produjo una bonita carrera, aunque al final un poco falto de energías su piloto se dejó arrebatar el triunfo por escasa distancia.

Los Rosales y Fulano ocuparon los siguientes puestos de placé: el Val d'Or que hacía su rentrée después de un merecido descanso, no se condujo mal, pero... la sangre es el todo...

ZABALETA NO SE DUERME

El vasco trabaja; cuado el tarro que reunión tras reunión le proporcionaba algún triunfo, se calmó un poco en sus entusiasmos protectores Zabaleta continuaba su labor diaria preparando los tungos pacientemente para volver a la brecha con igual fortuna.

Hoy salió Don Gabino, armado su jockey el pillito Baistroqui de buenos espolines, dominó al final en una recia atropellada a Disponible y Dantón, que quedaron relegados al segundo y tercer puesto.

En el cuarto puesto quedó Redentor con Pancho Galera en lomo y con la mirada fija del Zorro como queriendo atraerlo hasta el disco por su p... extraño y desconocido.

Zabaleta no se duerme, el tarro siempre continúa abierto porque como reza el refrán, al que madruga Dios lo ayuda..

MANITO DE ORO

La carrera de potrillos perdedores no tuvo ni un momento interesante, de los tres "craks" (?) que se presentaron, Los Indios fué el favorito de la cátedra y del "betting" por lo tanto, pero puesto el lote en movimiento no bien entraron al derecho, Manito de Oro pasó a la punta para adjudicarse el triunfo por media cuadra mal contada y de prisa...

Romancero ocupó el tercer puesto en pos de Los Indios, lejos ambos del ganador.

Pancho el loco conforme con el sport. ¿Y quién no lo estuvo?...

HIPODROMO DE LA PLATA

ALGUNOS RESULTADOS

1a. carrera—

1a. La Delfina, $ 6.80.

2a. carrera—

1o. Hormiga engra, $ 5.60 y 3.
2o. Terejó, 4.90.
3o. Overjoy, 3.40.

2a. Carrera—

1o. Capote, 7.40 y 2.7
2o. Tamboril, 2.40.

4a. Carrera—

1o. Riche Tipe, 11.70 y 8.30.
2o. Edgardo, 3.60.
3o. Divino, 6.90.

COLAZOS DEL CLASICO PUEYRREDON

Si fuéramos a creer lo que nos dicen los sabios del turf tendríamos que llegar a la inevitable conclusión de que aquí no tenemos jockeys capaces de correr en forma conveniente al brioso oscuro del stud Los Cardos.

A raíz del clásico Pueyrredón, la carrera más larga del año, se han bordado los más diversos comentarios, pues la derrota del favorito no ha sido táctica de su piloto.

Esta ha sido nuestra opinión desde un principio, uniéndonos al criterio general, pero ahora resulta que la voz salvadora del profeta al hacer sus consideraciones ha dejado la duda cruel en el ánimo de todo aficionado y hasta aún en la cátedra, de que bien puede ser una falsa apreciación o un juicio equívoco.

Ante todo sepa el mundo que el profeta es Sir X y su bocina "La Razón"; hecha esta aclaración cabe entrar inmediatamente en el juicio de sus juicios.

Indudablemente es un atrevimiento para nosotros modestos cronistas del turf, meternos con un coloso de tantos pisos, de tanto renombre y de tantas ediciones.

Pensándolo reposadamente es una temeridad, porque si al colega le da la locura de descender hasta nosotros y en cada edición nos dedica unas líneas al cabo del día va a resultar que nos ha enviado con una página de sabroso material turfista salpicado de inglés y mermelada, por la cabeza.

¿Por qué perdió Irigoyen el clásico Pueyrredón?

Nosotros dijimos que por la mala táctica de su jockey, pero "La Razón" agrega que cuaquiera de los jockeys extranjeros que pensaban introducir para que nos enseñaran lo hubiera dirigido perfectamente, en forma de que no cayera derrotado por un Yago II cualquiera|

De acuerdo esta opinión aunque un tanto aventurada la admitimos con un poquito de buena voluntad, pero ¿no nos dice después que Irigoyen es un "flyer", un buen animal si se quiere, pero nunca un crack?...

Luego entonces sino es lo que realmente se ha creído hasta ahora y resulta ser uno de los tantos buenos animales, el mejor si mucho apuran, no hay por que admirarse de que Englander, un "compadrito" que estriba con la punta del pie, pierda una carrera tan bien ganada por Yago II.

Con la crónica de "La Razón" nos queda la duda de que o bien pudo Englander haber perdido la carrera o bien Yago II pudo ganarle por superioridad.

Pero no, estas líneas van simplemente a demostrar el poder que tiene la palabra del técnico cuando éste hable más en inglés que en castellano y se entiende él sólo lo que escribe para todos.

Ni los jockeys extranjeros nos enseñaría, nada, ni falta alguna hacen en nuestras pistas sus látigos, lo único que con el final del clásico Pueyrredón podemos decir es que también los maestros más acreditados hacen sus barbaridades — ¡esa es la palabra, así como suena! — aquí y en todas partes del mundo, aún corriendo a los animales más indicados, porque el ir un Torterolo "up" o un Englander "in the saddle" por ... [illegible]

¡¡Jarana!!

EL CLASICO DEL JUEVES

Pasado mañana se disputará en una milla esta carrera en la cual serán de la partida un buen lote de potrancas en su mayoría a peso igual por no ser ganadoras de $ 10.000.

Pueden darse como probables concurrentes a las siguientes:

Grivoisse 53 kilos, Ricardo Liceri.
Swallow 50, Raymundo Rivero.
Inicial 50, Domingo Torterolo.
Gilt 50, Máximo Acosta.
Marita 50, (dudosa).
Cumba 50, Roberto V. Lanatti.
Galga II 50, Manuel Lema.
La Delfina II 50, X. X.
Solicitud 50, David Englander.
La Camacho 50, Juan Fernández.

Inicial no debe haber corrido hoy reservándose para esta carrera.

Su preparación es buena y no dudamos que ha de vender cara su derrota.

El Don Gonzalo aun no ha resuelto por quién se ha de hacer representar y no sería nada difícil que presentara a una pareja.

De cualquier forma es muy posible que Marita haga su rentrée siendo su estado bastante satisfactorio.

Grivoise dispensa a la mayoría de sus contrarias tres kilos, pero con todo la creemos capaz de figurar con éxito.

Los últimos ensayos que tiene la hija de Pincheira son muy buenos, siendo por lo tanto de tenerse muy en cuenta.

Swallow el domingo ha producido una buena carrera al terminar segunda de Siskin y es por lo tanto capaz de desempeñarse bien.

Cumba ha de hacer su reaparición en esta carrera y sin ser una candidata de primera fila puede correr bien.

Galga II los otros días disputó una prueba muy parecida a ésta y con todo que estaba en inmejorables condiciones de preparación y que tuvo una buena largada no consiguió figurar mayormente, por lo tanto es de dudar que en esta ocasión tenga mejor suerte.

Solicitud debía ser reservada para esta prueba, no sabemos si a último momento no han resuelto otra cosa.

La hija de Jardy anda bien y puede también tener buena figuración.

Por último citaremos a La Camacho, potranca que anda muy bien en sus trabajos, pero que ha fracasado al correrse la tan comentada fija.

LAS CARRERAS EN EL HIPODROMO NACIONAL

Los arreglos en las pistas de Palermo —Con un miembro de la comisión.

Como dijimos en su oportunidad, entre varios miembros de la comisión se había hablado de correr en los meses de enero y febrero en el hipódromo de Belgrano para facilitar los arreglos que pensaban realizarse en el hipódromo Argentino.

La noticia era en extremo interesante por diversas razones, debía preocupar a propietarios, profesionales y aficionados en general, por lo tanto entrevistamos a un miembro de la comisión a fin de comprobar la noticia que llegó hasta nosotros de buenísima fuente.

La idea tuvo entre las autoridades buenísima acogida, pero pensando más detenidamente el asunto, se presentan múltiples inconvenientes fáciles de evitar con sólo realizar los arreglos en Palermo, en forma de no interrumpir la marcha de las carreras.

Además, los potrillos en el hipódromo de Belgrano tendrían que correr con codo, pues no hay pista derecha como para que disputen sus primeras carreras los 2 años de la próxima temporada.

En atención a todos estos inconvenientes, la comisión ha decidido dejar en suspenso el proyecto, continuando como hasta ahora en el hipódromo de su propiedad.

Casella, que fué a quien atribuímos la primicia, puede quedar tranquilo, pues ya el conflicto que él supuso podía armársele ha terminado definitivamente con la declaración de la autoridad que entrevistamos.

Por lo tanto, llegamos a la conclusión de que en enero y febrero se continuará como hasta ahora, en Palermo y en paz y gracia de Dios...

UN CONTRAPUNTO

Anoche pasamos por la maison del magnate. Estaba la ventana entreabierta y nos aproximamos para "vichar" lo que ocurría en el interior.

En ese momento el magnate pulsaba la "vigüela" y al compás de una milonga rajadora las iba de contrapunto corrido con uno de sus amigos. Los espectadores que pasaban de la media docena, festejaban con aplausos y carcajadas los versos punzantes e irónicos que cantaban ambos payadores.

A título de curiosidad, reproducimos tres "versitos" de los muchos que oímos cantar.

—A mí me llaman magnate
porque ando muy bien vestido
y llevo cubierto el mate
con un "funyi" bien partido.
—Vos pasás por cajetilla
y te la das de elegante,
y te tragás la "costilla"
agarrándola con guante:
pero "vos" sos por delante,
no dejás de ser un rante.
—No dejo de ser un rante,
según tu lengua ladina,
pero "bos" sos por delante,
por detrás, y hasta la esquina
un tiburón sin espina...
y el más robusto atorrante.

PIO GEAU

El competente entraineur de los studs La Argentina y Bruno, ha pasado una larga temporada sin obtener triunfos con sus pensionistas, los que en totalidad han estado atacados de distintos males que le impedían disputar carreras.

Ahora parece que la suerte cambiará para Pío, pues todos sus pensionistas se han puesto de training y podrán para fines del presente mes, iniciar una racha de triunfos parecida a la que hicieran en igual época del año 1913.

—Siete Bravo, el buen defensor de "Bruno" ya se trabaja fuerte y en breve será anotado para darle una satisfacción a su propietario y amigos que forman legión.

—Shark, en quien Pío tenía cifradas grandes esperanzas, ya está inmejorablemente preparado y como el Siete de "Bruno" será anotado en breve.

—Molitor, uno de los únicos Val d'Or que no se acuerda del padre cuando corre, ha sanado radicalmente y está llamado a hacer roncha en la temporada de verano.

—San Marcos ex Ullum ha estado largo tiempo en cura, pero ahora ya se encuentra radicalmente restablecido.

El hermano de Avicenia es la esperanza que tiene Pío para hacer una campaña clásica en 1915.

—Codillo debe haber corrido hoy; lo que es ligereza le sobra.

—Mitre y Swallow están corriendo con resultado que les dan títulos para costearse la avena en las primeras de cambio.

En cuanto a los productos de dos años, todos los tiene Pío en inmejorables condiciones y sanitos y en disposición de aguantar el "candengue".

El que está de parabienes con el programa "ad portas" de Pío, es el chico Lanatti, a quien seguramente le tocará en suerte pilotear la mayoría de la caballada.

Pío lo ha formado a Lanatti y justo es que ahora aproveche sus servicios.

AVENTURERO Y VIZCAI...

En muy pocas ocasiones nos ha sido posible encontrar en el hipódromo al entraineur Vizcai tan nervioso y preocupado como momentos antes de correrse el clásico Pueyrredón.

La importancia de la prueba que tenía que disputar por un lado y por otra parte el estado de la cancha que le restaba buena parte de probababilidades a su crack Asturiano, lo habrán colocado en esa situación y ha estado buena parte del día pensando en correrlo o no, tanto que de mañana estuvo a punto de no darle "alce" y dejarle comer la ración.

Como puede verse por el resultado, la preocupación del entraineur del hijo de Old Man tenía su fundamento, y hoy todavía a estas horas, se está lamentando de no haber tenido la suficiente energía para haber rehusado un encuentro tan severo en condiciones tan desventajosas. Esta mala performance de Asturiano no empaña en lo más mínimo su anterior actuación.

YUNTAS BRAVAS

Fausto Gómez y Luis Laborde. — Hace rato que la pasean, son muy amigos. El tema favorito de ambos es Mouchette.

No olvidan las grandes satisfacciones que les dió la hija de Pietermaritzburg.

Rivero y Bastías. — Son compadres de "sacramento". Bastías quiere entrañablemente a Capitán Orejas y como no gana carreras, se divierte llevándole la balija al hipódromo.

Lema y Guazquerito. — Aunque no andan juntos, se aprecian demasiado.





antes han corrido grandes garufas; ahora no puede ser porque Guasquerito es hombre de "estado". Sin embargo, en la oficina de equipos se juntan los días de carreras para silbar en pareja un tanguito rajador.

Torterolo y Englander. — Los dos hablan inglés y se comprenden maravillosamente. Corren a "dos rebenques" y más de un "estofado" se lo han comido en colaboración. No pasean juntos, pero se ven en cierta casa del alto de Belgrano.

Cardoso y Acosta. — El correntino se ha declarado protector del negrito y éste lo más contento y agradecido. De la Petite al Don Gonzalo y siga el tango, siempre atras de la banda. ¡Que le vayan a hablar mal de Cardoso al negrito y sabrán quién es Callejas!

Viscay y Arcuri. — El compositor y el jockey de don Diego Alvear son inseparables. Se la pasan conversando del programa que tienen para la temporada de 1915.

Navarrito y Valla. — El compositor de Delannoy es el tutor del pibe de la plataforma y con tal motivo lo cuida más que a chica de 15 abriles. Navarrito en algunas circunstancias quisiera hacérsele perdiz por un par de horas, pero no hay caso; lo aplaca con un par de buenos consejos...

F. Liceri y C. Cardoso. — Hace rato que tiran en yunta; van al teatro, al circo, al café, a las ranas de Saavedra, en fin a todas partes siempre en pareja. Algunas veces se les acopla Segundo Peña.

Cada vez que Galleta obtiene una fija se la trasmite al Guri para que se apunte con algunos billetes.

Se comprenden mucho y hablan a menudo mal de cualquier prójimo.

R. Liceri y Amoroso. — Es una yunta que hace poco ha empezado a tirar de acuerdo. Vienen al centro a menudo; su paseo predilecto es el Parque Japonés, donde se gastan una punta de centavos en el tren.

Davino y Ardouin. — Desde hace un mes andan acoplados. No se preocupan de las cosas del turf. El tema favorito de esta yunta es la guerra europea. Davino es partidario de los alemanes y con tal motivo le hace catar unos estrilos feroces al francés.

INTERROGANDO

¿Por qué el compositor Juan Casella le mide siempre al loco Federico, el dos años hijo de Jardy que tiene listo para las primras carreras?

¿Será cierto que la potranca por Pippermint y el hijo de Lord Meltón que entrena Juan Casella, son una luz de ligero y ya están listos para ganar?

¿Para cuándo resolverá la Petite Ecurie el asunto de su monta oficial?

¿Por qué es que Ardouin no quiere aceptar algunas montas buenas que se le ofrecen?

¿Hasta cuando seguirán los estofados en las carreras de vallas?

¿Será cierto que Enrique Saavedra no corre en Temperley porque se le ha prometido la devolución de su patente para que pueda actuar en Palermo?

¿Por qué se impresiona tan fácil el mundo turfista, como está ocurriendo con Aventurero, al que por su triunfo del clásico Buenos Aires ya se le considera imbatible para cualquier carrera que dispute?

CON EL PAISANO DI FRANCO

El Amaro Monte Cudine y el Amaro a secas...

Llegamos, golpeamos, golpeamos tres veces y una voz que no era precisamente la del paisano nos hizo penetrar not bien manifestamos los deseos que nos llevaron hasta el stud.

—¿No está Antonio?

—Un momentito, estaba echando la siesta y acabo de despertarlo...

—Pero por qué lo ha molestado?

—No, si no es molestia ninguna, me había encargado que lo llamara a esta hora!

El sol caía de plano, el patio del stud de Di Franco era un horno; buscando sombra nos instalamos debajo de una parra vieja, casi sin hojas, que se levantaba en el frente del edificio.

A poco apareció el paisano en camiseta y zapatillas bufando como un toro y secándose las gotas de sudor que caían pesadas de la frente.

—Qué tal, muchachos, cómo va la milonga?

—Mal, Antonio, pésimamente, el calor es insoportable, los pañuelos no alcanzan para secar el sudor y las lavanderas, de acuerdo con el sol, suben el lavado que es un contento!

—Y qué me dice de los gordos?

—Ustedes deben estar mal, no es cierto?

—Estamos molestos nada más; hay que ser fuertes y la fortaleza no la destruye el calor!

—Tiene usted algún secreto?

—El Amaro, amigos, el Amaro!

—Qué Amaro, el stud?

—La bebida pues amigos, o se creen ustedes que yo voy a cuidar el Amaro Monte Cudine para no probar el aperitivo de la casa?

—Es bueno?...

—Superior; da fuerza, energía, y sobre todo para cuidar es imprescindible, porque todos los contratiempos se salvan con una copa!

—No dirán sus patrones que no hace reclame!

—A la fuerza, hay que tirar siempre para el lado de la casa!

—Nosotros, caro Di Franco, venimos en tren de reportaje...

—De qué?

—Venimos para latearlo respecto a la caballada que está a su cuidado!

—Ah!, pasen no más, les voy a mostrar lo bueno y lo malo de la casa!

Empezamos a recorrer los boxes, escuchando en cada uno la conferencia del paisano.

—Miren muchachos, del stud Amaro tengo a Pulpo, un tunguito que se me había mancado pero ya a fuerza de trabajo lo tengo completamente sano, galopándolo largo...

Pasamos al segundo box.

—Este será el crack de las vallas!

—Quién es este?

—Monte Cudine; salta como un veterano, ya les daré el dato cuando me corra una fija!

Se abrió el tercer box.

—Molleja; la tengo trabajando despacito para hacer la "rentrée" pronto, la tuve parada una punta de tiempo!

—El qué tuvo parado?

—A Molleja, pues hombre!!

—Ah! Creímos que otra cosa!

—Qué mal pensados!

Y llegamos al cuarto box.

—Estos son del stud Amaro, los productos de dos años con que pienso hacer la próxima campaña.

Este se llama Duce de Robijo, por El Amigo y Fama, lo compré en 3.500 pesos; ésta es Santa América, una hija de Griffón y Carucho, en 2000 pesos; Don voy a presentar a La Borelli, una hija de Valero que costó 1.500 pesos; Don Costa, también baratieri, de 1.500 pesos; Zerolinne, es la que no ha llegado ni a los mil, pagaron por ella 900 $...

—Esto es todo?

—No; tengo hijos de Orange y de Druid...

—Quién por Orange?

—Sultanela, de 2.200 pesos, y de Druid, Pitina, que es la crack y la más cara!

—Costó?

—3.600 duraznos, tengo a Marquesa y Vicuña, también por Druid y Azafrán por Index!

—Buen conjunto, con el podrá hacer en la temporada próxima una bonita comparsa.

—Así lo espero!

—Con todas las anotaciones, nos retiramos Di Franco hasta la primer oportunidad!

—No quieren tomar nada?

—Un Amaro?

—Eso es un Monte Cudine, ya saben que limpia, fija y da explendor!..

Reímos de la ocurrencia del paisano, indudablemente oída a algún amigo "leído" y nos retiramos del stud pensando en la caballada que ha de defender los colores del Amaro.

¿Hará comparsa el paisano?

Se nos antoja que sí, por lo menos elementos no le faltan, y buena voluntad tampoco, con todo esto se puede hacer algo y el paisano lo hará.

NOTAS

Anachorette es muy posible que no sea presentado en público hasta enero próximo.

Calambour va muy bien.

Ei hijo de Duarte está lindísimo.

Lo creemos capaz de hacer una gran campaña.

Cuaró, que se había sentido, está muy bien y no tardará en correr.

Enérgica ha quedado en inmejorables condiciones después de la cura que se le ha practicado.

Infante va muy bien de la cura que se le ha hecho, pero aún tardará mucho tiempo de correr.

Julepe, que ha estado manco, se le ha empezado a trabajar.

Causa tiene grandes esperanzas en este hijo de Américo.

A. P. IRUSTA

El simpático vasquito nos decía días atrás que estaba resuelto a ponerse en condiciones de peso para ejercer su profesión.

Si A. P. tomara a serio semejante determinación, creemos que volvería bien pronto a recuperar posiciones, pues sus eximias cualidades le permitirían conseguir lo olvidado en menos de lo que canta un gallo.

Por nuestra parte, desearíamos verlo a Irusta, siquiera una vez en tren de corregirse y dedicado seriamente a la profesión que tantos triunfos le ha dado.

VICENTE PEREZ

Son muy pocos los profesionales que al igual del entraineur del stud Lambaré, han entrado a cuidar caballos, con el mejor de los éxitos.

Vicente Pérez no es precisamente de esos que se puede decir que han nacido entre los caballos, y por lo tanto sus triunfos son más meritorios.

La campaña que lleva realizada con Yago II, aquel caballito cuya única especialidad era ganar handicaps de 1000 metros, es la palabra exacta de que si no nació siendo sabio, por lo menos su dedicación ha sido premiada, llegando hoy a ser conceptuado en poco tiempo como un discreto profesional.

Actualmente, Vicente Pérez tiene a su cuidado 16 pensionistas y de ellos nos ocuparemos próximamente.

POTRILLO DE PORVENIR

Hemos tenido ocasión de ver en la cancha haciendo ejercicios de galope al hermano de Courtisan, que entrena Felipe Viscay y que en la próxima temporada defenderá los colores del stud Diego Alvear.

Es el hermano de Courtisan un hermoso potrillo que viene llamando la atención de los entendidos; ya ha completado su desarrollo y si no sufre entorpecimientos, será sin duda alguna el primero en defender los colores de don Diego.

Viscay y Arcuri tienen cifradas grandes esperanzas, aunque don Diego opina que más le gustaría si fuera de pelo tordillo...

VARIAS

Los jockeys europeos si hemos de ajustarnos a las sabias opiniones del tordillo de "La Razón", deben ser infalibles.

Las macanas que hizo Englander con Irigoyen en el clásico Pueyrredón, le sirven al tordillo de pretexto para cantarle "xodas" a Maher, O'Neill, Reiff, Stern y Wotton.

"Cada loco con su tema". El tordillo está en un todo de acuerdo con el refrán. Le ha dado la chifladura por el tema de los jockeys europeos?

Bueno, dejarlo que se desahogue.

La venta del hermano de Gringuito que noticiamos el domingo, ha sido reproducida ayer por dos colegas.

Anotamos el dato complacidos, porque vemos que CRITICA les merece fe.

Los caballos del stud Don Gonzalo — aludimos a los regulares — siguen produciendo carreras inmejorables, malgré los interrogantes de un colega.

Qué mala puntería que tenis, Gaspar!

El magnate hace esfuerzos sobrehumanos para darle alcance y pasarlo a Pancho Galera.

Puede ser que con la fuerza... truene. Total, son pocas carreritas.

El pibe Navarro lo más satisfecho con la racha que ha iniciado bajo tán buenos auspicios.

—Ahora que entramos en el verano, van a ver si vale o no vale aquello de poner la plataforma a refrescar.

Don Pancho Lavarello sigue atribuyéndole bondades a Lusitano, por aquello que es hermano de su crack — hoy padrillo — Baratiere.

Y agrega: — Tengo un alazancito de año y medio que va a hacer roncha. ¡Ya lo verán!

El negrito Acosta está muy de acuerdo con nuestra teoría:

—"En Paul Pons, no resultan los aprendices".

Capitán Orejas nos ha asegurado que él corriendo al stud Iceache, vale más que Torterolo montando en la caballada del Lagrange.

A Capitán Orejas algunos lo creen un otario, sin embargo, ya se ve cómo sabe gastar ironías.

TELEFONICAS

—Con el vasco?

—Sí! Sí!

—Esa es la respuesta de los días alegres.

—Y cuándo es triste el día para el vasco Ireneo?

—Ha tenido una temporadita bastante mala...

—Es cierto, pero yo no me hago ilusiones, no porque Makaroff haya ganado una carrera me voy a creer que todo será en adelante del color de la rosa, sí, sí!...

—Por algo se empieza, para ganar muchas hay que ganar una primero.

—Yo lo que creo es que Arcuri es un jockey de mucho tarro, me hace falta para vencer la mala suerte mía.

—Así que usted a Arcuri lo tiene de contra-jetta, no?

—Yo lo tengo de monta favorita porque es un buen muchacho, mis caballos mientras pueda correrlos han de estar bajo su mando...

—Le ha tomado afecto a Pancho?

—Yo siempre lo he querido!

—Bueno, amigo Ireneo, lo hemos molestado no para conocer sus afectos, sino su opinión respeto a la mala suerte que lo ha traído hasta ahora como bola sin manija!

—Ya les he dicho, yo no me hago ilusiones, pero creo que la suerte no se ha de mostrar en lo sucesivo tan esquiva, sí, sí!

—Don Antonio Salvo?

—uién es usted?

—Hablo con don Antonio?

—Usted a mí no me conoce:

—Cómo lo supone?

—Por lo del don, que no me pega.

—Somos de CRITICA tano viejo!

—Ustedes siempre de buen humor, qué los ha hecho llamar?

—El potrillo 43?

—Mi crack.

—No macanee, si es un flojo.

—No hay hijo de La Cigarrette que falle, ni hijos de Américo y Mimic que sean malos.

—No queremos decir tanto, pero...

—No hay pero que valga, mi 43 es bueno un grupo, ya verán el año que viene...

—Que veremos?

—Cómo gana!

—Chau Antonio!

Y colgamos el tubo porque palpitábamos una conferencia sobre las bondades de 43 que según la voz pública es más flojo que tabaco aventado.

—Hablo con el Prisionero?

—Aquí no es cárcel, compadre!

—No, si nos referimos al stud.

—Sí señor, es éste.

—Somos de CRITICA y queremos conversar con Julián Sánchez.

—A la orden!

—De quién?

—De Siskin, mis amigos, el crédito de la casa, la esperanza de todos...

—Y qué dicen todos?

—Y qué dicen todos?

—Me alientan, me dan ánimos para que olvide los tiemos del Iceache.

—¡Qué tiempos aquéllos!

—Don Ignacio cafeteaba, pero se ganaba plata.

—Y con los que ahora cuida no piensa hacer fortuna?

—Sacando a Siskin los demás son matunguitos, inclusive. No-te-creo.

—No-te-creo!

—No me cree?

—No, ni repetimos el nombre para tenerlo en cuenta.

—Ya saben Siskin es el crédito.

—Perdido?

—Macanas, ya verán cómo hacemos campaña, para la avena de los burros, para el puchero de nosotros, y para...

—Para que?

—Para "inda mais".

COMENTANDO

El paisano Di Franco tiene esperanzas en Monte Cudine, caballo que lo ha preparado para las carreras de vallas. Sin embargo, de acuerdo con lo que ha hecho en las llanas, es de poner en cuarentena la chance del hijo de Offenbach. Ver para creer.

Quintillo es uno de los competidores de la carrera de vallas del jueves, que mejor se desempeña en los trabajos.

Sanfacon dice que tiene una fija para el jueves. Suponemos que es Don Torcuato, caballo que lo viene trabajando con todo esmero el "ginger ale" de referencia.

Carísima, aquella que noticiamos que corría mucho, sigue lo más linda; hay en ella pasta para correrse una bastante rumbeada....

Vicente Pérez opina que la potranca necesita una pista seca y que lo demás es cuestión fácil...

Don Juan, el hermano de don Ignacio le ha prevenido a éste que Salem sigue aprontando como para ganar cualquier carrera de perdedoras. Lo más probable será que ambos fratellos se tiren a matar en la carrera del jueves.

El gordo Lucena espera ansioso el debut de su potrillo Danzante.

Es un hijito de Cyllene, que tiene trabajos muy dignos de ser tomados en cuenta, y que, al decir del compositor Segundo Rodríguez, tendrá un brillante porvenir.

Parecido a San Paulo?

Arnuero está demasiado lindo y listo para suponer que ha de seguir el tren de los no placés.

El hijo de Druid con una buena dirección tiene que producir gran carrera si es que se le presenta el jueves.

Apostaríamos que así, también piensa Timoteo Paredes.

Reina Mora, el crédito del compositor Martín González, está como rosa en botón; cada día más linda y en condiciones de ganar cuanto corra.

Petit Noir lo más contento, porque ve que con la "Reina" tendrá oportunidad el próximo jueves de pelarse la cuarta del programa, fácil.

Guandacol, que corrió como un tigre el domingo, tiene una linda carrera para el jueves; por supuesto, siempre que Reina Mora no se le cruce en el camino, cosa muy probable.

Mamoré, que produjo un horrendo metejón en su última presentación, sigue trabajando como un tigre; es una luz de ligero, pero en carrera ya se sabe como las gasta...

Bartolito Barigas no presentó a Junta Puchos en la reunión del domingo, porque le agrada mucho más la carrera que tiene par el jueves. Lo más probable será que se quede sin el pan y sin la torta.

D'Artagnan tiene una linda carrera y como su preparación es excelente, suponemos que el Magnate se les va a venir en un rush final.

Red Bonnet por algo anda disparando; noh palpita que a don Ignacio le está gustando la carrera del jueves. El hijo de Diamond en sus aprontes se desempeña a las maravillas.

Tata Dios acaba de producir una notable carrera, siendo vencido apenas por Colatino.

Lo que nos hace dudar en la carrera que tiene el hijo de Dusty Miller para el jueves, es el tiro de 2000 metros. Nos parece que le sobra, por ahora, se comprende.

Siskin ganó a voluntad en la reunión del domingo último y remató fácil arriba.

Julián Sánchez decía entusiasmado que el hijo de Sargento va a repetir varias del mismo tenor.

El caburé anda loco con Picotero. También la cosa no es para menos, ¡le pega cada picotazo a los bolsillos!

Maddotti tendrá oportunidad de cobrarse una comisión con Foeman, siempre que Rochela no le arruine la combinación.



Football, aviación y otros deportes.

El escándalo del día

HONOR Y PATRIA v.
LIBERTARIOS UNIDOS

Sin comentario publicamos la siguiente carta:

Señor jefe de la sección "Sports" de CRITICA. Le agradeceré la publicación de las siguientes líneas:

"El partido jugado el domingo en Liniers, significa otro triunfo adquirido por el Honor y Patria por intermedio de los referees poco escrupulosos en el desempeño de sus deberes. De otro modo, no se explica cómo el referee que actuó en este partido puede dar un goal cuando la pelota pega en el poste superior del arco y rebota al centro de la cancha, continuando el juego hasta que el público de Honor y Patria, en vista de la imposibilidad de ganar, hace irrupción en el field encabezados por un tal Palacio Zino, obligando al referee a dar goal. Esto cuando había ocurrido un minuto de la incidencia apuntada y cuando el referee daba un fallo diferente porque la pelota había salido de la línea de toque. Esto no fué obstáculo para modificar su fallo y dar goal después del tiempo trancurrido. Los jugadores de Honor y Patria jugaban admirablemente con las manos, y el referee, como si esto fuera una regla de juego, no hacía caso de la indignación del público, manifestada a gritos. En esta forma el score marcaba uno a uno. No conforme el referee con esto, como puede verse, Libertarios Unidos marcó el segundo tanto por intermedio del jugador Carabelli y el arquero sacó la pelota de adentro del arco, pero el referee no sancionó el tanto, prosiguiéndose el juego descaradamente hasta que se produjo el triunfo cuando faltaban tres minutos para finalizar el partido. L. Zunino, en posición completamente offside, marcó el tanto codiciado para asegurarse el campeonato y ¡en qué forma! Es de advertir que Honor y Patria tiene ganados siete partidos merced a puntapiés penales acordados todos en los últimos cinco minutos. Si el cuadro vale poco, lo demuestran los scores en casi todos los partidos ganados (?) por uno a cero y dos a uno, y esto siempre contando con la ayuda del referee que, como el del domingo, se han lucido y la Asociación Argentina de Football también, porque tiene un club que va a la primera división con una campaña que no honra a nadie.

"El club Libertarios Unidos hace pública su protesta juntamente con todos los clubs que han militado en la división intermedia contra el proceder incorrecto del club Honor y Patria".—Firmado: Francisco Grisolia, presidente del Club Libertarios Unidos.

Una máquine histórica

Los museos históricos conservan como apreciables reliquias, cañones tomados a los que fueron enemigos, espadas de grandes capitanes, trajes de militares, chambergos, etc. Los museos del football deben conservar, imitando a los históricos, pelotas de matches famosos, medias perfumadas de grandes jugadores, gorras ranisidreñas, botines de mister Williams y todos aquellos útiles que provocaron grandes acontecimientos. La placa de la asociación, que estaba en Perú 32, debiera buscarse para que recorrase una aventura del Raicing, que por intermedio de sus dirigentes la calotear en época famosa.

Y así hay la mar de objetos asociacionistas que tienen derecho a la vitrina de un pabellón arqueológico.

Se podría conservar de esta manera el metal de voz de Gondra, las adiciones de los banquetes, las herraduras de muchos jugadores (¡son contra la jetta! no confundan) y hasta el paño antes blanco, con que se limpiaba la conciencia Cullen, antes de que los pacientes adoptaran los parches porosos. Todo, en fin, hasta la máquina de Chicho. Máquina histórica si las hay.

Ella, arrulló con su ritmo pausado los primeros balbuceos románticos de Chicho el adolescente y martilleó con furia, acompañando a su dueño en su estado de ánimo cuando se le vedó la sala Macill. Chicho se la conoce de memoria, la toca como si fuera piano, con uno o dos dedos y hasta con la mano izuierda.

Esta última manera de tocar es su favorita.

Toca con la izquierda y así con la derecha se ocupa de otras tareas.

Lo malo que algunas veces la izquierda se contaba con la agitación de la derecha, de manera que mientras ésta trabaja la otra escribe así: "Estimado señor. Es — esta, es pa... pa... ra de — de — decirle que ten — ten ten — tengo que co — co — co — co — co — brar — brar — brarle...

¡Ah! ¡Uff! no lo vuelvo a hacer más... al final de esta labor accidentada, la zurda deja el teclado pra ayudar a su hermana en una limpieza prolija.

¡...

Lágrimas de tinta

La pluma de Susán ha dejado de producir. Arrojada en medio del escritorio, sucia de tinta, semeja una lanza india abandonada en la toldería después de una matanza de cristianos.

La pluma de Susán ha dejado de producir. Ya no corre rápida e inquieta por las carillas interminables.

No canta las bellezas del sport, ni las jornadas heroicas de la Asociación, ni resume los interminables discursos pronunciados en Montevideo.

La pluma tiene también su espíritu. Abandonada parece llevar en sí las hondas tristezas del que fué su amante dueño. Es el descanso obligado después de ruda campaña, llena de sinsabores; es el alto "in mezzo del camin di nostra vita", como dijera el Dante. ¡Cuántas rebeldías guarda!

En el abandono triste de la pluma solitaria, hay todo un misterio. Su dueño, ingrato, la abandonó con un desdén que arrancó lágrimas negras de la pobre pluma. Y escuchando el monólogo que musita levemente, bien se alcanza a comprender que el jacquet nuevo transformó el alma de su antiguo dueño, que la abandonó a su suerte, tirada, todo sucia pero gloriosa, en un rincón del modesto escritorio reporteril.

¡Pobre pluma!

La demostración federal

Los pedidos de cubiertos hechos hasta la fecha para la demostración de que serán objeto los miembros de la junta y comisión divisional, supera los cálculos más optimistas.

Numerosos socios del club de Gimnasia y Esgrima han resuelto adherirse, así como los del Porteño, Atlanta, Estudiantes de La Plata, Defensores de Belgrano, Independiente, Kimberley, Vélez Sársfield, Chacabuco, Federal, Nacional, All Boys, Carapachay, Hispano Argentino, etc.

Hasta ayer se habían retirado 250 cubiertos. El precio se ha fijado en pesos 6 m|n.

Condecoración otorgada

Según un telegrama aparecido ayer, el rey Jorge V en compensación a los importantes servicios prestados a la Asociación, ha otorgado a los concejales Mackinnon y Guppy la orden del Baño.

¡Ya era tiempo!...

El ensueño de Chicho

En una calle céntrica, Chicho marcha pausadamente. Un ensueño aletea en sus ojos. Frente hay una mujer esbelta. Ondula su cuerpo con ritmo de cálida pereza. Del descote surge la nuca redondeada, carnosa, cubierta de una suave pelusa blanca. Inspira deseos de hincarle el diente como a una fruta. Sus amplias caderas sufren las perturbaciones de su pie pequeño. Lleva los brazos tendidos y bajo el "voile" de la manga, el codo se muestra con hoyuelos de mejilla y tres arrugas pequeñitas.

Más arriba la tela del vestido opone una barrera a la avidez de los ojos. Pero, ¿qué importa esto al soñador Chicho? Las mujeres dicen que los hombres jamás se fijan en sus vestidos, cuando las miran. Es cierto; por lo general, cuando miramos una mujer en la calle, no la vemos vestida. Eso es lo que le pasa a Chicho y es por eso que de pronto le entran deseos de marcharse al rincón más obscuro de su "home", de quedarse solo, que nadie lo mire, absolutamente nadie, ¿entienden?

Y Chicho huye. Se va abotonando el saco...

DIVERSAS

TORNEO DEL CULB K. D.T.

ESTUDIANTES

La fiesta realizada el domingo en la cancha de este club reveló al par que los progresos de la labor educativa realizada el alcance amplio obtenida sostenida con tan celoso empeño por el profesor Juan Rossi. El festival efectuado con tan brillante éxito es el mejor estímulo de la obra buena emprendida y compensa los desvelos y sacrificios que han tenido que hacerse en obsequio del fin anhelado. Es justo consignarlo.

Los resultados generales fueron los siguientes:

Salto en alto, para mayores — 1o. Emilio Coquet 1.62 metros, 2o. Miguel O'Farrell, 3o. Juan C. Cruz, 4o. Hernán González.

Salto en alto, para medianos — 1o. Ernesto O'Farrell 1.50 metros, 2o. Máximo Castro, 3o. Roberto Belloni, 4o. Hugo Stunz.

Salto en alto, para menores — 1o. Tomás de Anchorena 1.30 metros, 2o. Emilio Castro, 3o. Alberto Noailles, 4o. Miguel Cané.

Salto en alto, para niños — 1o. Luis Cané 1.10 metros, 2o. Esteban de Anchorena, 3o. José M. Rosa.

Salto en largo, para mayores — 1o. Juan C. Cruz 4.50 metros, 2o. Miguel O'Farrell, 3o. Emilio Coquet.

Salto en largo, para medianos — 1o. Ernesto O'Farrell 4.10 metros, 2o. Máximo Castro, 3o. Hugo Stunz.

Salto en largo, para menores — 1o. Tomás de Anchorena 4 metros, 2o. Emilio Castro, 3o. Alberto Noailles, 4o. Miguel Cané.

Salto en largo, para niños — 1o. Esteban de Anchorena 2.50 metros, 2o. Luis Cané.

Salto del caballo, para mayores — 1o. Juan Carlos Cruz 1.75 metros, 2o. Emilio Coquet, 3o. Hernán González, 4o. Miguel O'Farrell.

Salto del caballo, para medianos — 1o. Máximo Castro 1.55 metros, 2o. Roberto Belloni, 3o. Ernesto O'Farrell, 4o. Hugo Stunz.

Salto del caballo, para menores — 1o. Enrique González 1.45 metros, 2o. Alberto Noailles, 3o. Roberto Coquet, 4o. Emilio Castro.

Torneo de tennis, para mayores — 1o. Adolfo Orma, 2o. Juan C. Cruz, 3o. Hernán González, 4o. Emilio Coquet.

Toreno de tennis, para medianos — 1o. Máximo Castro, 2o. Hugo Stunz, 3o. Ernesto O'Farrell, 4o. Roberto Belloni.

Torneo de tennis, para menores, no terminó. Continúa el martes 8.

Torneo de croquet, para mayores — 1o. Miguel O'Farrell, 2o. Juan C. Cruz, 3o. Eduardo Luro, 4o. Adolfo Orma.

Torneo de croquet, para medianos — 1o. Máximo Castro, 2o. Diego Bosch, 3o. Ernesto O'Farrell, 4o. Roberto Belloni.

Torneo de croquet, para menores — 1o. Emilio Castro, 2o. Tomás de Anchorena, 3o. Miguel Cané, 4o. Enrique González.

Torneo de volante, para mayores — No terminó.

Torneo de volantes, para medianos — 1o. Máximo Castro, 2o. Ernesto O'Farrell, 3o. Hugo Stunz, 4o. Roberto Belloni.

Torneo de volantes, para menores — 1o. Enrique González, 2o. Emilio Castro, 3o. Luis Luro, 4o. Horacio Luro.

Campeonato de tiro, para mayores — 1o. Juan C. Cruz con 86 puntos, 2o. Hernán González, 3o. Samuel Bosch, 4o. Emilio Coquet y Miguel O'Farrell.

Campeonato de tiro, para medianos — 1o. Máximo Castro con 76 puntos, 2o. Diego Bosch, 3o. Ernesto O'Farrell, 4o. Roberto Belloni.

Campeonato de tiro, para menores (menor distancia) — 1o. Luis Luro con 93 puntos, 2o. Enrique González con 85, 3o. Emilio Castro con 7h, 4o. Horacio Luro.

Carrera de vallas — 1o. Juan C. Cruz, 2o. Emilio Coquet, 3o. dEuardo Luro, 4o. Samuel Bosch.

Carrera de vallas, para medianos — 1o. Diego Bosch, 2o. Ricardo Cranwell, 3o. Vicente Videl López, 4o. Tomás de Anchorena.

Arrojar a pelota de cricket — 1o. Emilio Coquet, 2o. Samuel Bosch, 3o. Juan C. Cruz, 4o. Eduardo Luro.

Arrojar la pelota de cricnet, para medianos — 1o. Máximo Castro, 2o. Ernesto O'Farrell, 3o. Roberto Belloni, 4o. Ricardo Cranwell.

Arrojar la pelotad e cricket, para menores — 1o. Enrique González, 2o. Roberto Coquet, 3o. Alberto Noailles, 4o. Emilio Castro.

Carreras llanas, distancia 100 metros, para mayores — 1o. Emilio Coquet, 2o. Juan Carlos Cruz, 3o. Samuel Bosch, 4o. Miguel O'Farrell.

Carrera llana distancia 80 metros, para medianos — 1o. Diego Boch, 2o. Vicente Fidel López, 3o. Roberto Belloni, 4o. Ricardo Cranwell.

Carrera llana, 60 metros, para menores — 1o. Tomás de Anchorena, 2o. Luis Luro, 3o. Emilio Castro, 4o. puesta entre Roberto Coquet y Horacio Luro.

Carrera llana, para niños, distancia 40 metros — 1o. José María Rosa III; 2o. Luis Cané, 3o. Esteban de Anchorena.

A más de estas pruebas, realizáronse otras humorísticas, tales como la lucha a caballo, pintar el ojo al cerdo, carrera de los bollitos, las papas y de los paquetes y un match de football de disfraz.

Los niños Esteban de Anchorena y Ernesto O'Farrell, hicieron algunas exhibiciones de esgrima y clavas.

Torneo del Club Atlético Carapachay

En el field que este simpático club posee en Martínez, se efectuó el domingo el torneo organizado, que tuvo un franco éxito. Damos a continuación los resultados obtenidos.

Carrera de obstáculos. Premio, un reloj donado por F. E. Marchelli. — 1o., F Albornoz; 2o. L. Lanús; 3o. C. Nordenstrom (rodó).

Carrera del bizcocho. Premio donado por F. Albornoz (hijo). — 1o. Julio Colvelo. Tomaron parte Acevedo, Nordenstrom y Vatteone.

Carrera salto en largo. Premio donado por R. Zapiola. — 1o. José Antonio Tomé, 2o. M. A. Lanús, 3o. T. Tomé.

Carrera de tres piernas. — Premio donado por C. Nordenstrom. — 1os. C Nordenstrom y H. Vatteone, 2o. Rodriguez y Batigue; Lanús y Calvelo, inscriptos, no corrieron.

Carrera salto en alto. Premio donado por José A. Tomé. — 1o. A. Lanús, 2o. J. A. Tomé.

Carrera de 100 metros. Premio donado por M. C. Tomé. — 1o. F. Albornoz, 2o. E. Acevedo, 3o. A. L. Rodriguez.

Se corrió en dos series de seis corredores.

Carrera de disfraz. — Premio, medalla Marte, donada por R. Barbié. — 1o. A. L. Rodriguez, 2o. C. Nordenstrom, 3o. M. Tomé.

Carrera de retroceso. Premio donado por Teófilo Lespés. — 1o. T. Tomé, 2o. Rodríguez, 3o. Julio Calvelo (rodó).

Carrera de la milla. Premio donado por la casa Rossi. — 1o. Jorge Lanús, 2o. Enrique Medina, 3o. Acevedo, 4o. H. Vatteone.

Carrera de menores. Premio donado por Remigio Tomé. — 1o. Teófilo Tomé, 2.o Marcelo Tomé, 3.o Rómulo Foster.

El encuentro entre azules y blancos, formado por jugadores de todas las divisiones, acusó un empate.

Los teams formaron así:

Blancos: Albuin, de la II; P. Lanús II y Celorio, Intermedia; Tomé intermedia, Medina II y P. Lanús de la IV; Ibarra II, Soto III, Acevedo intermedia, Weis II y Kemp de la III.

Azules: Bergalli intermedia; Bosch intermedia y Capelacchi II; Calvelo IV, Orlando Bergallo intermedia y Nordenstrom IV; Batigne II, Bazán intermedia, Rodríguez intermedia, Barbié II y Vatteone III.

El resultado fué un empate de cuatro goals por bando. Los goals de los blancos fueron marcados: 2 por Acevedo, 1 por Weiss y 1 por Kemps; los de los azules, 2 por Batigue, 1 por Bazán y el otro por Rodríguez.

Actuó correctamente el referee aficionado señor Passini.

Esta noche se reune la junta federal para resolver asuntos de suma importancia. Habrá novedades.

—Se acentúa el descuageringamiento (¡qué término!) del famoso team de Argentino de Quilmes.

—Cincotta anda desesperado. Sin embargo se asegura que Hiller permanecerá fiel a su antiguo club. En el team del River Plate demostró ser una notabilidad.

—Peterli el famoso centrehalf back del team de los italianos que nos visitara hace poco se ha radicado entre nosotros.

Trabaja en un importante sindicato cuya sede está radicada en Milán. Ya hay dos clubs que andan a la pesca.

—Eduardo Fernández ha ratificado formalmente su compromiso de actuar en Atlanta en la próxima temporada.

—Pianarcil se preocupa desde ya en la formación de un buen team para el año venidero. Es un buen ejemplo que debe imitarse.

—A Arduino le han cortado definitivamente el pasmo. Sigue mejor. Hacemos votos por su restablecimiento.

—El viernes se efectuará la asamblea general de socios del club Atlanta.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

La carera que debía efectuarse hoy en el trayecto Sarandí-La Plata, ha sido nuevamente postergada para el domingo próximo, debido al mal estado en que se encuentra el camino a La Plata.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappesbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a costar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MAGDALENA RUFINO DE LARCO, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de noviembre de 1914.—Jorge Figuerca Alcorta, secretario. v. 20-12-14.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente, a don ELADIO T. ALVAREZ, y MARIA A. ACEVEDO DE ALVAREZ, que en los autos que les siguen los señores Ghilarducci, Guidi y Cía., por cobro de pesos, ha recaído la siguiente providencia: "Buenos Aires, octubre 24 de 1914.—Agréguese, hágase saber al ejecutado el embargo trabado y cíteseles de remate previniéndosele que, si dentro de tres días no opone excepción legítima, se mandará llevar la ejecución adelante.—Estrada. Ante mí: Ricardo S. Curutchet.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán.—Ricardo S. Curutchet, secretario. — Buenos Aires, noviembre 27 de 1914. 16-12-14.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CONCEPCION TESTA DE PRESTIFILIPPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 22 de 1914.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 5 12-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ANNA BACH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 27 de noviembre de 1914.—José E. Cirio, secretario. 28-12-14.

Por disposición del señor juez de comercio doctor don Juan B. Estrada, se llama y emplaza por el término de quince días a don JOSE ELGORREAGA, para que comparezca al juzgado a reconocer la firma del documento por valor de tres mil trescientos cincuenta pesos, en el juicio que le sigue don Juan A. Cock, bajo apercibimiento de dársela por reconocida si no compareciere y a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarle defensor.—Germán C. Ramírez, secretario, Palacio de Justicia, 6.o piso. v 20-12-14.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por JUAN STURLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca na deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1914.—J. C. Carlomagno, secretario. v. 8 dic.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña AURELIA MERCAU DE GARCIA PEÑALOZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 23 de noviembre de 1914. v. 22-12-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Fernando Klappenbach, se cita y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación a DALMIRO MARIANO NUÑEZ, para que dentro de dicho término comparezca a tomar la intervención que le corresponde y estar a derecho en el juicio "Camilo Canaveri (hoy Alfredo Demarchi) contra la sucesión de Juan Martín Núñez, por cobro de honorarios, bajo apercibimiento de hacerlo representar por el defensor de ausentes. —Buenos Aires, noviembre 16 de 1914.—Guillerme Espeche, secretario. v. 8-12-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GIOIOSA, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 30 de 1914.—Carlos Schatz, secretario.. v. 20-12-14

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MATEO DE LA TORRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de diciembre de 1914. —C. F. Ayarragaray, secretario. v. 7-1-15

LICITACIONES

Intendencia Municipal de la Capital

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios del Pasaje San Pedro Nolasco entre Gaona y Figuerca, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con los empresaris señores A. Tardito y Comp. y aprobado por Exp. 157 T. 914, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo núm. 525, 4.o piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, 3.er piso), cuya dependencia tendrá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1914.—El secretario.

v. 10-12-14.

Intendencia Municipal de la Capital

Llámase a licitación para la provisión de artículos de escobería, durante el 1er. semestre de 1915. Tendrá lugar el día 10 del corriente a la 1 y 30 p. m. El pliego de condiciones puede consultarse en la Subsecretaría de Higiene y Seguridad.—Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1914.

V. 10-12-1914.

Intendencia Municipal de la Capital

Llámase a licitación para la provisión de 2.200 cajones de nafta, durante el primer semestre de 1915. — Tendrá lugar el día 11 del corriente a las 2 p. m. El pliego de condiciones puede consultarse en la Subsecretaría de Higiene y Seguridad. — Buenos Aires, Diciembre 2 de 1914. V. 10 — 12|14.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL SAN JUAN

Finca dividida en dos fracciones en el departamento de Angaco Sur, con superficie de 417 hectáreas, 5014 metros cuadrados. Préstamo N. Ho. 114|14.722, serie C. H. A. 6 por ciento de $ 70.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal establecida en la ciudad de San Juan, calle Bartolomé Mitre número 856, el día martes 15 de diciembre de 1914, a las 9.30 a. m., una finca dividida en dos fracciones por una calle pública que corre de N. a S., compuesta de casa-habitación, galpones, corrales, parrales, viña, potreros alfalfados, terreno de sembradío e inculto, ubicado en departamento de Angaco sur, distante como 20 kilómetros al N. E. de la plaza 25 de Mayo de esta ciudad y linda en general: al N., con calle Larga y propiedades de don Domingo Avila, Dolores Arrieta y Rafael Herrera; al S., con pertenencia de don Martín Albarracín y de don Roberto Wilkinson; al E., con finca de don Waldino Bustos y de don Segundo Chiino y al oeste, con fundos de don Domingo Avila, Juan M. Bustod y calle pública llamada San Isidro; encerrando una superficie total de 417 hectáreas, 5014 metros cuadrados, o como mejor lindare.

Base de venta, $ 79.600.

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 70.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 68.141 con 802 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco ántes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sugeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 1o. de diciembre de 1914. v.14|12|14

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CORDOBA

Campo en la provincia de Córdoba, próximo al Matadero y hacia el sur de la ciudad de Río Cuarto, con superficie de 27 hectáreas, 31 áreas y 57 centiáreas. Préstamo No. H.o 38|2220, serie C. H. A. 6 o|o, de pesos 8.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal, establecida en la ciudad de Córdoba, calle San Jerónimo esquina Chacabuco, el día lunes 21 de diciembre de 1914, a la 1 p. m., un campo con todo lo en él edificado, clavado y plantado, ubicado próximo al Matadero y hacia el sur de la ciudad de Río IV, jurisdicción de la provincia de Córdoba, cuyo inmueble lo forman los lotes del plano trazado por el agrimensor don Eduardo de Saint Remy Urban, designados con los números: 13 y 14 con superficie de 13 hectáreas, 53 áreas y 4 centiáreas y los lotes números: 15 y 16 con superficie de 13 hectáreas, 78 áreas y 53 centiáreas, cuyos 4 lotes con exclusión de las calles que los atraviesan, forman una superficie de 27 hectáreas, 31 áreas y 57 centiáreas: lindando: a N., con don Emilio Wullie Ville y don Julio Fraguetro; al E., con el Matadero (varios propietarios); al S., con derechos de don Wenceslao Tejerina, hoy sus herederos, bulevar de por medio y por el O., con don Pablo Artundo, don Juan Allaga, don D. Reyna, don Germán Melías y don José Ducchini, actualmente de don M. F. Farioli, con todos, calles por medio.

Base de venta, pesos 9300.

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 7593 con 636 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Asimismo cargarán con parte proporcional de la contribución directa y demás impuestos que adeudaren. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o, y comisión, 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujección a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en la CRITICA el 3 de diciembre de 1914. v. 20-12-14